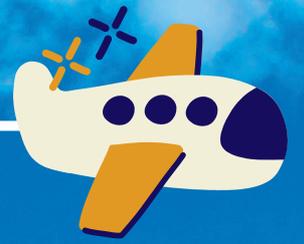


# ABC D'ÉCRITURE

## CAHIER DE VACANCES 2022 - S4



# Avant propos



L'été, c'est le moment  
propice pour renouer avec  
l'écriture !



- 1- L'esprit vacances détend !
- 2- Il fait beau et trop chaud pour sortir ?
- 3- Les activités en club (sport, culture, etc.) sont en pause !

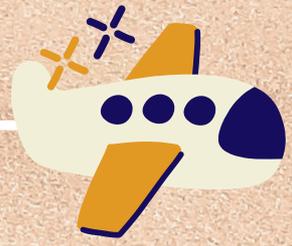


Write

Write

**Convaincu.e ?**

# Objectifs



- 1- S'amuser ;
- 2- Renouer avec l'écriture sans pression ;
- 3- Libérer tes mots & retrouver ton style sans prise de tête.



## ATTENTION :

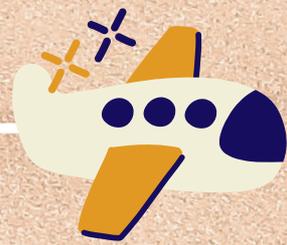
*Ce carnet ne t'aidera pas à réfléchir à TON roman,  
MAIS*

*il peut, au travers des jeux et exercices, réveiller tes  
instincts d'auteurs et stimuler ton imagination !*

**Motivé.e ? Alors sans plus  
tarder, voici ton carnet  
pour écrivain rouillé !**



# Contenu



Ton carnet est fait pour t'accompagner sur les 8 semaines d'été.

Chaque semaine tu seras invité.e à définir tes objectifs d'écriture, à la fois pour ton roman et ce carnet.



## Au programme chaque semaine :

- **Deux jeux :** mots-croisés ou cachés ;
- **Deux prompts** d'écriture ;
- **Deux défis** pour aller plus loin ;
- **Trois conseils :** Prépa'roman, le 1er jet et la relecture ;
- **Deux exercices** d'écriture créative (écréative) ;
- Quelques **devinettes et citations** ;
- Et quelques **autres surprises** !

**\*Pour les définitions et explications des jeux / pages : cf dernière page !**

Ton carnet prévoit une progression régulière, mais tu peux très bien le faire dans le désordre !

Prête.e ? →





# C'EST PARTI !



D'ÉCRITURE



# JUILLET



Semaine 4



# Objectifs : Semaine 4

---



1



2



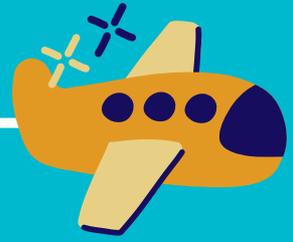
3

# Trucs perso



# Écriture

# Citation #4



"La réalité n'est qu'un point de vue."

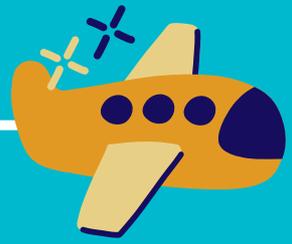
PHILIP K. DICK  
ARTISTE, ÉCRIVAIN, ROMANCIER (1928 - 1982)

"Chacun a raison de son  
propre point de vue, mais il  
n'est pas impossible que tout  
le monde ait tort."

GANDHI  
HOMME POLITIQUE, PHILOSOPHE,  
RÉVOLUTIONNAIRE (1869 - 1948)

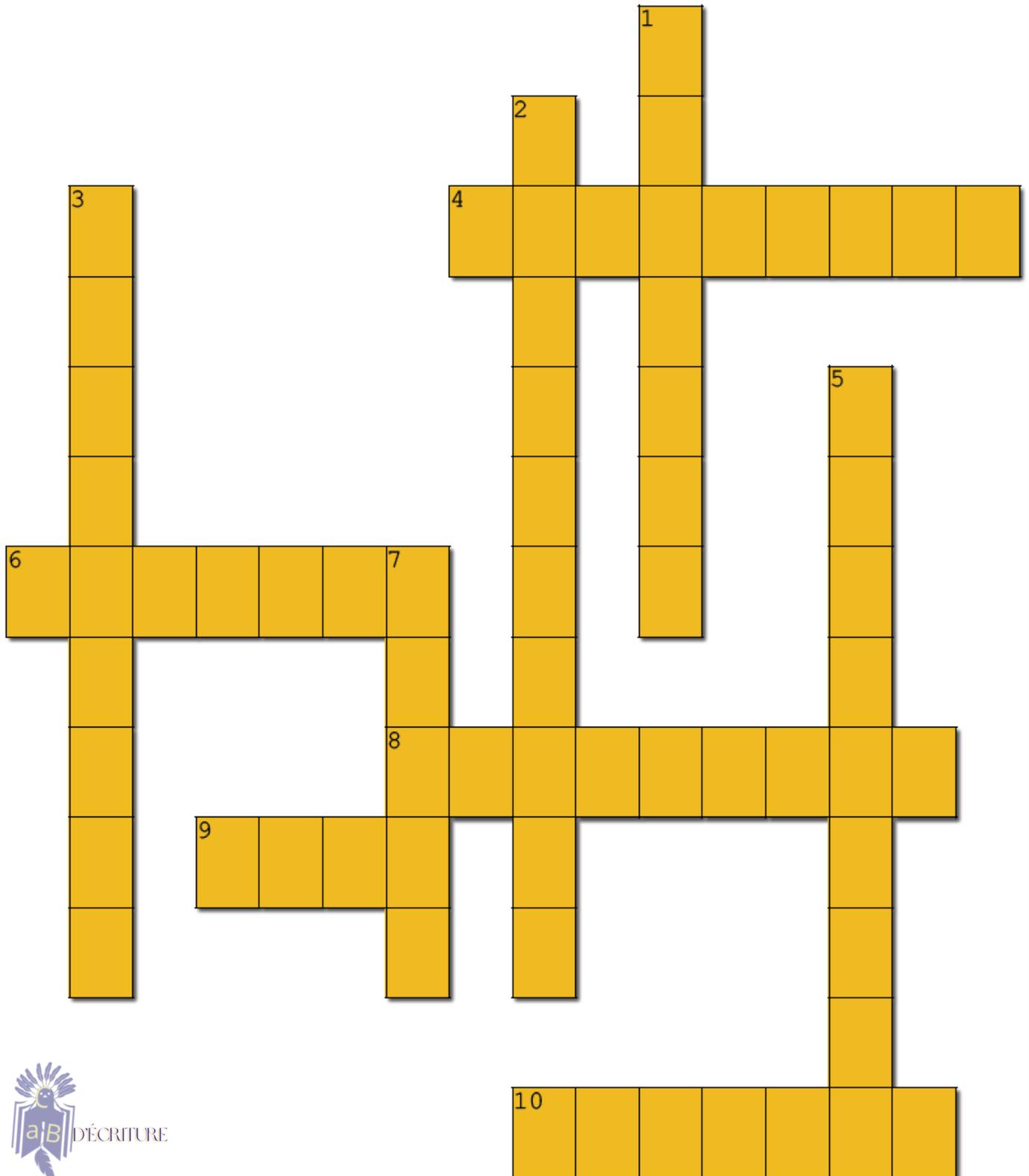


# Jeux #7



## Créatures de légende 2

Elles vous avez manqué ? Voici le grand retour des créatures de légende ! Saurez-vous les nommer ?





# Mots à placer :

*Tu reconnaîtras peut-être les créatures du premier jeu dans les dessins !*



## Horizontal

- 4. Représentées à tort vieilles, aigries avec verrues.
- 6. Ne peut porter que des monocles !
- 8. Joyeux lurons irlandais.
- 9. Dévoreur d'enfants
- 10. Tentations marines

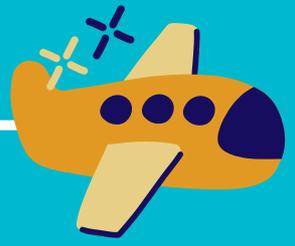


## Vertical

- 1. Equidé au sang réputé pour son immortalité.
- 2. En phase avec la Lune.
- 3. Guerrière nordiques à cheval revêtues d'armures.
- 5. Enfermé dans un labyrinthe, on lui livre chaque année 7 garçons et 7 filles.
- 7. Tireurs à l'arc hors pairs connus pour leurs oreilles.



# Prompt #7



## Le trésor de la plage Saint-Thérèse

**"Encore à la mer ?!" s'exclame Théo Léthé, quatorze ans.**



Sa mère soupire. N'importe quel ado de son âge serait ravi de partir trois semaines à la plage, mais pas lui.

- Oui, encore, répète-t-elle. Et tes bagages doivent être prêts pour demain.

Sur ce elle quitte la pièce, refrenant à grande peine le commentaire qui lui brûle la langue.

...

La mère de Théo observe son fils s'éloigner en traînant les pieds. Cela fait trois jours qu'ils sont arrivés, trois jours que Théo va poser sa serviette à l'écart des leurs. Elle regarde sa fille qui joue dans les vagues avec son père. Et dire que dans deux ans ce sera son tour...



# Prompt #7



Théo jette un regard en arrière, les mains dans les poches tenant avec fermeté **le parchemin** trouvé le premier jour des vacances.



Sa mère l'ignore, mais le jeune homme est sur la piste d'un immense trésor. Chaque jour, il explore un nouveau recoin des falaises qui bordent la plage, éliminant peu à peu les lieux qu'il a entourés.

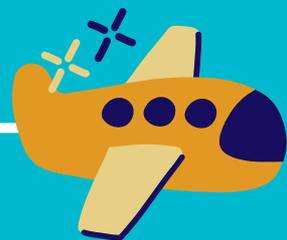
Arrivé au pied du rocher à la trompe d'éléphant, il dépose sa serviette et observe autour de lui.

Aujourd'hui, sa recherche sera fructueuse.

**Il va enfin découvrir le mystère de la plage Saint-Thérèse.**



# Défi\* #7

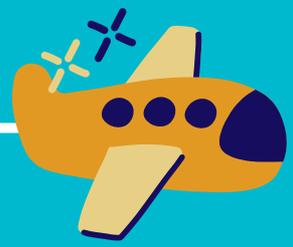


**Ecris ton prompt en utilisant le point de vue interne (du personnage de ton choix), puis réécris le en point de vue externe et omniscient.**

*Quel impact le point de vue a-t-il eu sur ton écriture ?*



# Ecréative #7\*



## POINT DE VUE 1

Deux personnes se disputent dans la rue.  
L'une d'elle a le nez ensanglanté.  
L'autre crache : « Tu l'avais mérité ».

### Décris la scène du point de vue de :

- une de ces deux personnes ;
- celle d'un passant âgé ;
- un enfant.

TU L'AVAIS  
MÉRITÉ !!!

# Prépa'Roman



## Construire l'univers de son roman : Plusieurs échelles

### L'Univers comme ensemble de tous les lieux de ton roman

= Le cadre de ton histoire.

*Ensemble de règles et de points  
communs qui relient tous les lieux de ton  
roman.*



### Le lieu intermédiaire

= Groupe de lieux ayant des points  
communs : royaume, pays, archipel,  
région ou même un vaisseau spatial.

Il a son propre ensemble de règles  
locales, culturelles, magiques, etc.

### Le lieux-unité ou petit lieu

= Le plus petit lieu de votre univers,  
difficilement découpable : ville, bâtiment  
(château), pièce, grotte secrète ou autre.

Pour les construire, il peut être  
intéressant de se demander ce qui les  
différencie des autres.





# Les questions à se poser

## L'Univers comme ensemble de tous les lieux de ton roman



- Est-ce un monde proche du notre ?
- La magie existe-t-elle ? Si oui, quelles sont les règles et ses limites ?
- Quelles sont les races qui peuplent ce monde ?
- Est-ce un monde plutôt médiéval, de la Renaissance, des temps modernes ou du futur ? Quelles sont les technologies existantes ?

La géographie isole-t-elle la région ? Une culture ou agriculture rassemble-t-elle ces petits lieux ?

Qu'est-ce qui rattachent ces petits lieux ensemble ? Des traditions, des légendes, un passé commun ?

- Qui dirige l'ensemble ? Un roi ? Un dictateur ? Un gouvernement ?
- Qu'est-ce qui rassemblent tous ces petits lieux en un ensemble, les fait fonctionner ? Y-a-t-il des tensions ?



## Le lieu intermédiaire

- Pourquoi ce lieu est-il important ? Est-il le siège d'un conflit ou d'un mystère ? Qu'est-ce que ce lieu a de spécial ?
- Votre personnage y est-il attaché ou au contraire déteste-t-il l'endroit ? Peut-être le découvre-t-il ?
- Quelle est l'atmosphère du lieu ? Inquiétante ? Mystérieuse ? Joyeuse ? Neutre ? Le mode de vie varie-t-il par rapport aux autres endroits ? Les accents ? Les bâtiments ? Les mentalités ?

## Le lieux-unité ou petit lieu



# Quelques points de réflexion :

## Les éléments de l'univers

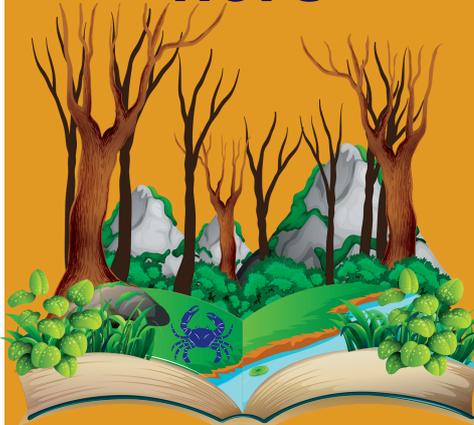
### La géographie



- Le relief : vallées, montagnes, etc.
- Le climat : humide, aride, océanique, etc.
- Les frontières : naturelles (montagnes, gouffres, etc.) ou bien liées à un conflit ?
- Les sources d'eau et leurs impact sur la civilisation ;
- Les routes ou chemins (et moyens de transport ?) ;
- Les villes, régions, royaumes, etc.

*N'hésite pas à utiliser les éléments de géographie pour renforcer ton histoire ! Une ville construite sur deux collines face à face peut être l'occasion de renforcer le conflit opposant deux quartiers !*

### La faune et la flore



- Les végétaux ;
- Les forêts et les déserts ;
- Les cultures : céréales, bétails, etc.
- La disponibilité de la nourriture : champs, présence de gibiers ;
- Les animaux & leurs relations aux habitants : domestés, sauvages, hostiles, etc.
- Les monstres.

*Il est important que tu relies chaque point à ton intrigue :*

*Quel est l'impact de tel monstre pour ton histoire et tes personnages ?*

### La politique



- Qui dirige ou domine la hiérarchie sociale ?
- Qui détient le pouvoir politique ? Religieux ? Un roi, un dictateur, un maire sympathique ou tyrannique ?
- Qui commande ? Un capitaine ivre ? Un patron peu charmant ?
- Qui subit ?
- Qui se rebelle ?
- Quelles sont leurs relations à tous ?

*Et surtout, en quoi cela impacte-t-il ton histoire et tes personnages ?*

# Quelques points de réflexion :

## *Les éléments de l'univers*

### La religion, les croyances, la tradition



**Elles impactent directement les habitants et donc vos personnages !**

Que ce soit à l'échelle d'un univers, avec une croyance universelle en une mythologie, d'une région avec des coutumes ou bien d'un lieu, avec des traditions et légendes, les croyances sont un moyens comme un autre d'**expliquer le comportement** des habitants d'une région, le plan d'une ville ou même les mésaventures de votre personnage !

### Le passé & l'Histoire



Tout comme les croyances et traditions, réfléchir au **passé d'un lieu** peut permettre de trouver un écho à un **conflit**, une **guerre** ou un **problème** que rencontre votre personnage !

Le passé peut rejoindre sur certains points les traditions, mais pas forcément : *pillage d'un village, événements mystérieux, etc.*

A toi de décider !

# Quelques points de réflexion :

## *Les éléments de l'univers*

### La magie, les technologies, les armes et outils



Cet élément est souvent réfléchi à l'échelle de l'Univers, mais il peut être intéressant de se demander si un lieu en particulier ou une région possède une technologie ou une magie différente du reste de l'univers.

#### Les questions ci-dessous peuvent s'appliquer à la fois pour la magie et la technologie :

- La magie ou la technologie existe-t-elle dans ce lieu ? Si oui, est-elle similaire à celle des autres régions et en quoi ?
- Est-ce un lieu de ressource ? Ou au contraire un lieu qui bannit tout enchantement / toute technologie ?
- Existe-t-il localement ou globalement des outils, des objets, des technologies, des potions, des sorts qui aident les habitants ou les déservent ?
- Si oui, leur usage est-il réservé uniquement à certains élus ou initiés ?



### Les races



#### Quelles races ou types d'individus existent dans votre Univers ?

Comment se répartissent-elles ?

Y-a-t-il une race par région ?

Certaines sont-elles cachées ou inconnues des autres ?

Se font-elles la guerre ou bien vivent-elles en harmonie ?

Qu'ont-elles de spécial ?

#### Voici quelques exemples classiques, mais n'hésitez pas à innover et à jouer des clichés :

Humains, Elfes, Nains, Gnomes, Gobelins, Halfelins, Orcs, Hobbits, Magiciens/Sorciers, Sirènes, Dragons, Trolls, Centaures,, etc.



## LE SYNDROME DE L'IMPOSTEUR

**Tu connais ?**

Tôt ou tard, qqn se rendra compte que je ne suis pas un vrai auteur !

Je ne peux pas publier : tout le monde verra que je ne suis pas un écrivain confirmé !

Mon histoire n'intéressera personne !

Je n'écris pas très bien : personne ne voudra me lire.

Je ferais mieux d'abandonner, je suis nulle.



## Définition !



= avoir le ressenti de  
manquer de légitimité !

Peut toucher  
**TOUT le monde** :  
débutants,  
comme  
professionnels !

C'est un  
**ressenti**,  
PAS une  
réalité !

Existe dans  
**tous les domaines** !



**Entraine des blocages !**

## Les questions à te poser !



Qu'est-ce qu'un écrivain  
SELON TOI ?

- *Est-ce quelqu'un qui écrit ?*
- *Quelqu'un qui est publié ?*
- *L'auto-édition compte-t-elle ?*
- *Quelqu'un qui gagne sa vie avec l'écriture ?*
- *Un état d'esprit ?*

A quoi juges-tu un bon roman ?

**ATTENTION : le succès est différent de la qualité de l'écriture !**

- Le fond du roman ?
- La forme ?
- Le nombre de ventes ?

**Si tu n'atteins pas tes critères :**

- Ne déprime pas : avance à petits pas & progresse ;
- Adopte une attitude de pro : fais de l'écriture une de tes priorités ;
- Forme-toi ;
- Ecris !

**N'oublie pas ces deux points :**

- Tu ne peux pas savoir si ton roman est bon ou non avant de l'avoir terminé !
- Les goûts sont SUBJECTIFS : ton histoire résonnera plus avec certaines personnes que d'autres ET C'EST NORMAL !

# Comment dépasser tes doutes ?

## 1

### La perfection n'existe pas !

- Ton texte pourra toujours être amélioré : **il faut savoir arrêter de corriger !**
- Ton premier roman sera moins bon que ton second, etc. **Tu progresses en écrivant !** Ca ne veut pas dire qu'il ne faut rien publier !

## 2

### Ne te compare pas aux autres !

- Ils n'en sont pas au même stade que toi (années, d'écriture, progression) : **chacun son rythme !**
- Ca te tire vers le bas et crée de la jalousie : **il y a de la place pour tous.**
- Tout le monde a tendance à ne montrer que ce qui va sur les réseaux sociaux, mais **tout le monde à ses difficultés !**

## 3

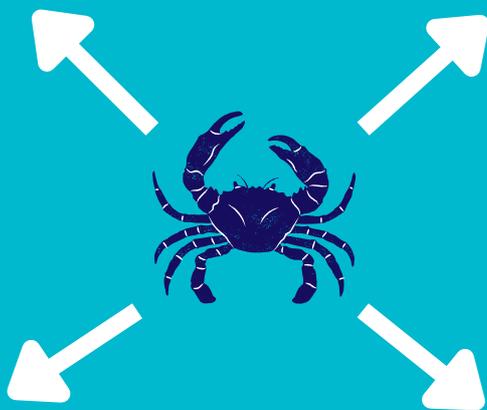
### Ce n'est pas parce que tu n'as jamais vécu une scène, que tu n'es pas légitime à l'écrire !

Fais qq recherches (pas TROP !) et lance-toi !

## 4

### Chasse à la procrastination !

- Même si tu penses être nul (et tu ne l'es pas !), **AVANCE !**
- Tu risques de repousser les sessions écriture car tu te trouves nul.le, mais moins tu écris plus tu valideras ta théorie, alors **pose des créneaux** dans ton emploi du temps et écris !
- **On apprend en écrivant !**



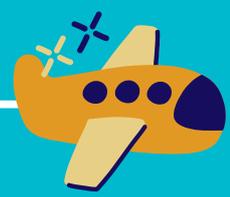
Et rappelle-toi :

**Il est normal de galérer et de rencontrer des problèmes !**

Alors souffle, prends du recul & persévère !



# Relecture



## QUESTION DE POINTS DE VUE !

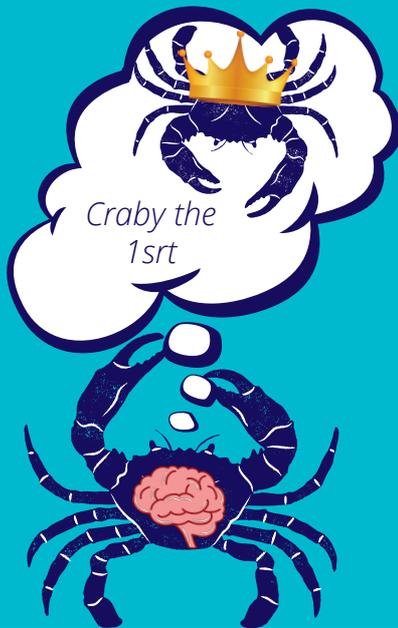
### Définition :

Le point de vue  
d'un roman



Filtre à travers  
lequel le récit est  
montré au lecteur

### 3 types de focalisation :



Interne



Externe



Omnisciente



# La focalisation interne



Qui ?



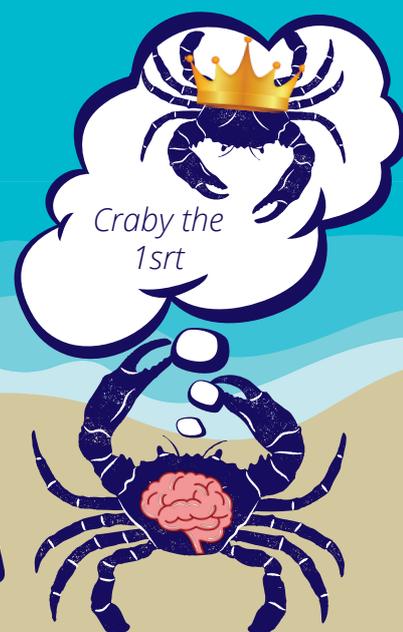
Récit vu par un personnage qui fait partie de l'histoire.

**1er ou 3ème du singulier**  
==> facilité d'utilisation du "je"



**A quelle personne écrire ?**

Règles ?



## 1- VISION LIMITEE & SUBJECTIVE !

La focalisation est celle du personnage : on sait ce qu'il veut, voit, interprète et comprene Et c'est tout !

## 2- UN RYTHME ADAPTE !

Le caractère du personnage doit ressortir dans le rythme

Expl : *Un personnage dynamique, doit être associé à un rythme qui bouge ! Au contraire, un perso calme se verra attribué les paragraphe plus lents.*

# La focalisation interne



**Les points positifs !**

1- Favorise le lien d'affect entre le lecteur & le personnage !

2- Permet de cacher des informations au lecteur



**Le personnage ne connaît pas toutes les informations :**

Il peut être difficile de faire passer certaines précisions au lecteur.



**Les points de vigilance !**

# La focalisation externe



Qui ?



Point de vue **neutre** : le récit n'est PAS vu par un perso !

Le lecteur voit tout, partout, MAIS n'a pas accès aux pensées et ressentis des personnages.

3ème du singulier



A quelle personne écrire ?

Règle ?



## 1- UNE VISION OBJECTIVE, SANS ANALYSE

Le point de vue est le même que celui d'une **caméra** qui filmerait la scène.

==> 0 pensée ;

==> 0 interprétation des sentiments ou du reste.



# La focalisation externe



1- Neutralité : elle donne plus de latitude aux réflexions du lecteur.

==> + actif !

**Les points positifs !**

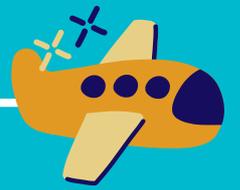
2- Focalisation plus large : permet de tout voir.

**Ce point de vue rend plus difficile l'attachement entre les personnages et le lecteur :**

Faire le lien avec les sentiments du personnage est compliqué.

**Les points de vigilance !**

# La focalisation omnisciente



Qui ?



Narrateur externe MAIS qui sait tout : les pensées des personnages sont accessibles, leur passé et futur aussi, leurs actions.

3ème du singulier  
==> Narrateur EXTERIEUR à l'histoire



A quelle personne écrire ?

Règles ?

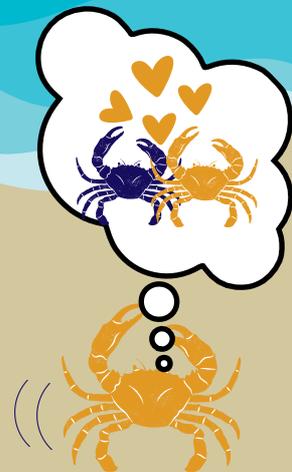


**1- Petite subjectivité**

(externe au personnage)

**2- Analyse du narrateur possible**

Le narrateur peut commenter l'histoire : "ils étaient mal partis..."



**3- Le narrateur peut commenter un peu les pensées des perso !**

Attention : trop, c'est vite lourd.

# La focalisation omnisciente



1- L'auteur peut jongler comme il veut entre les pensées des personnages, leurs actions, leurs sentiments, leur passé, etc.

**Les points positifs !**

==> *Peut sembler plus simple à écrire au début.*

2- L'auteur peut jouer sur le degré d'omniscience : donner parfois accès aux émotions, d'autres fois juste aux réactions

==> *Permet de donner ou retirer des infos au lecteur.*



**Le narrateur est externe à l'histoire :**

Distance entre le récit et le lecteur supérieure à celle qu'il peut y avoir en focalisation interne.

**Les points de vigilance !**

# Les points à retenir !



**Joue avec le lecteur et change de point de vue pour faire passer CE QUE TU VEUX !**

**Passer de l'un à l'autre !**



==> Permet de montrer/ cacher des informations à sa guise, de créer des quiproquos, etc. !

==> Doit servir l'intrigue en apportant une information.

==> On peut coupler les changements de point de vue avec un changement de personne : passage en "je" ou en "il" !



**Le degré de focalisation, c'est le secret !**

Être plus ou moins en interne ou omniscient et s'amuser des informations que l'on distille au lecteur !



**Jouer sur la profondeur de la focalisation !**

==> Penser à laisser le lecteur proactif !

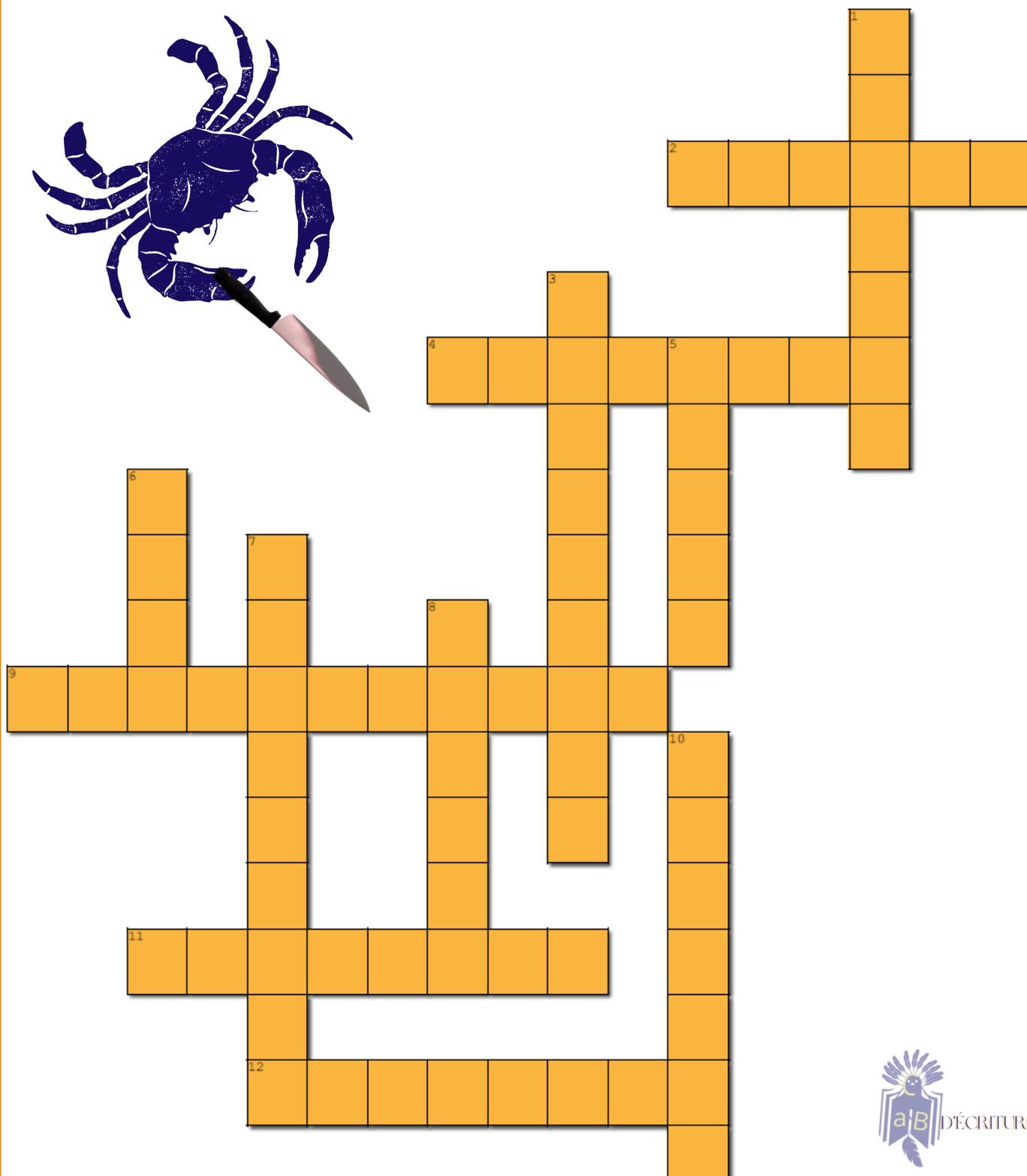
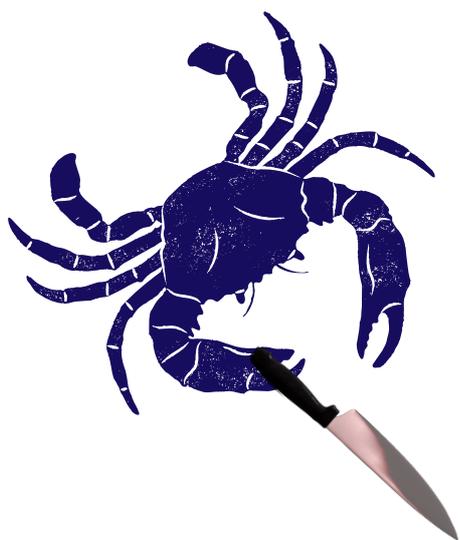


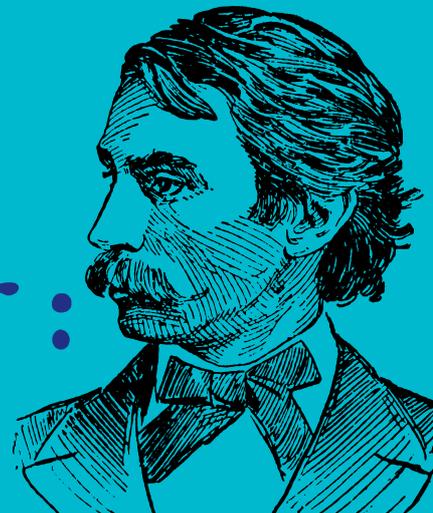
# Jeux #8



## Polar, thriller et compagnie !

Sauras-tu retrouver ces mots ? Petit indice : ils sont tous liés au romans policiers !





# Mots à placer :

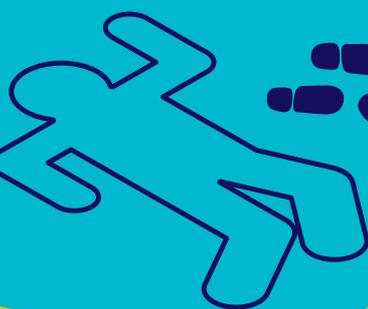
## Horizontal

2. Motif d'un criminel vénal.
4. A commis une faute.
9. Importante pour comprendre le déroulé des évènements.
11. Jusqu'à preuve du contraire (en France).
12. Action de Sherlock, Hercule ou Jane.



## Vertical

1. Nécessaire pour tirer une conclusion logique à l'affaire.
3. Climat régnant entre les incriminés.
5. Mieux vaut en avoir un !
6. Ce dit d'un roman policier des années 1950 qui a une vision pessimiste de la société et de ses violences.
7. Motif de crime courant pour réparer un affront.
8. Raison du crime.
10. Lance souvent l'histoire.



POLICE LINE - DO NOT CROSS

POLICE

NOT CROSS

NOT CROSS

POLICE LINE - DO NOT CROSS

POLICE LINE



# Prompt #8



**Voyage (pourri !) au temps des pirates.**

**Voyage du futur, qu'ils disaient, voyage du futur !**

*Pirate Boat Garanti  
100% immersion !*



## **[Avis en direct d'Emma Summers ]**

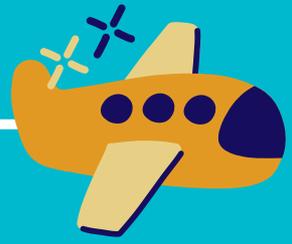
*C'est un beau slogan de m...de ! Dix jours que je suis coincée sur ce raffiot à être malade comme un chien ! Dix jours à devoir laver, cuisiner, danser pour des pirates pourris et sexistes !*

*J'appelle pas ça le futur, moi ! Plutôt le contraire ! Ah ça pour être immersif, ça l'est ! Pirate de...*

*Bon, OK, je n'aurais peut-être pas dû choisir cette époque en entrant dans la machine à voyager dans le temps, mais tout de même : ils auraient pu me prévenir !*



# Défi\* #8



## BOULE DE GLACE NEIGE !

*(pour un effet rafraîchissant)*

Chaque mot de la phrase est plus grand  
(d'une lettre) que le précédent.



||

était

quatre

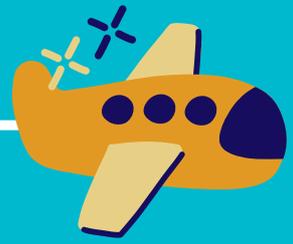
affreux

challenges

insurmontables !



# Ecréative\* #8



## POINT DE VUE 2



*Ton personnage est au marché.*

Décris-le ses actions (achats de marchandise, négociation, en train de se battre, etc. ).

### Consignes :

- Raconte la scène d'abord de SON point de vue (interne) ;
- Puis prends celui d'une seconde personne extérieure<sup>12</sup> à l'action : comme une caméra !

**==> Dans les deux cas, essaies de dépeindre les mêmes traits de caractères.**



### But :

Comprendre l'impact du choix des pdv sur la présentation d'une scène et les infos données au lecteur.

# Devinette



**Méli-mélo Image & Mots :**  
Arriveras-tu à retrouver la saga associée ?



# Echelle de réussite



Je suis un.e boss ! C'est un sans faute ! - 10

Trop fort.e ! J'ai presque tout géré ! - 9



Yeah ! J'avance bien. - 8

Pas mal du tout, j'ai écrit un peu. - 7



Mieux vaut en faire moins (régulièrement) que jamais ! - 6



La motivation ? Ca s'en va et ça revient ! - 5

Pas top, mais j'ai essayé. - 4



Ce n'est pas de ma faute s'il fait siiiii beau ! - 3

J'ai une excuse : j'ai attrapé une insolation ! - 2

D'abord, les vacances, ce n'est pas fait pour bosser ! - 1



10

1

J'ai avancé... mais sur des choses qui n'étaient pas sur la liste !



Wouah ! Je ne pensais pas être aussi motivé.e !

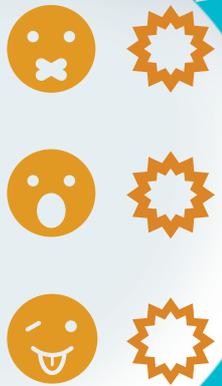
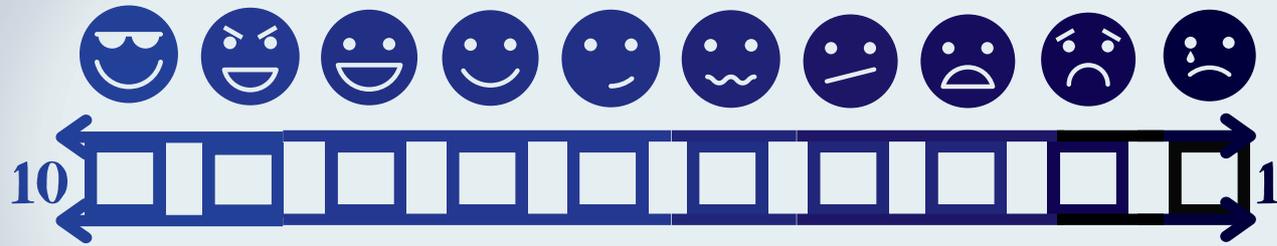


J'ai fait les jeux du carnet : ça compte, non ?

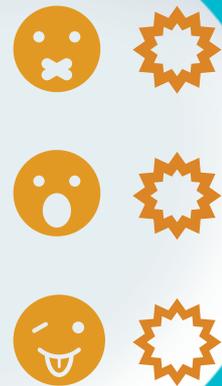
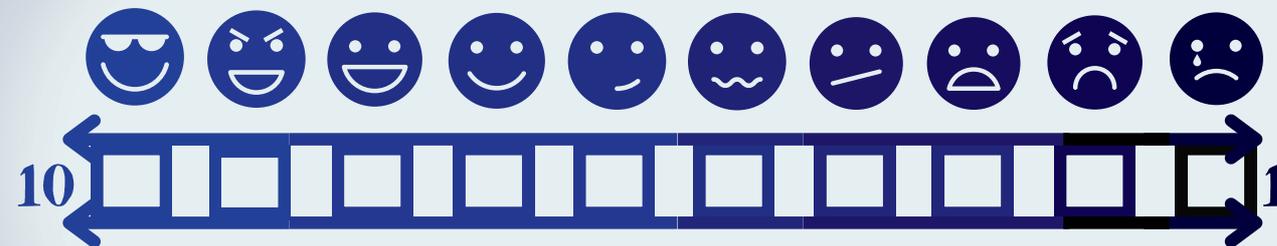


# Votre avancée - Juillet S4

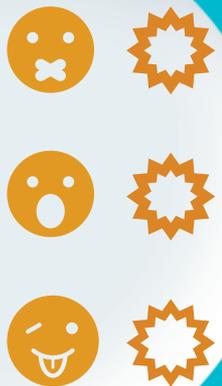
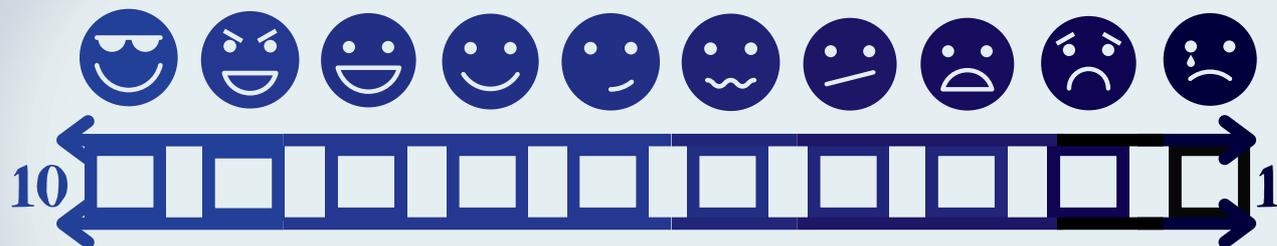
## Objectif 1



## Objectif 1



## Objectif 1



# JUILLET

-

## Ton avancée



**Le mois de Juillet est déjà écoulé : c'est l'heure du bilan !**

**1- Reprend tes objectifs du mois (page X)**

**2- Regarde ceux que tu as accompli, commencé, délaissé et pourquoi.**

**3- Tu peux te donner une note sur l'échelle si cela t'aide à visualiser.**

**N'oublie pas : ce n'est pas grave si tu n'as pas tout fait !**

# Ton avancée : Juillet

1

Mon 1er objectif était :

J'en suis là :

Mon  
2ème  
objectif  
était :

J'en suis là :

2



Mon 3ème objectif était :

J'en suis là :

3



# Note(s) supplémentaire(s)

1



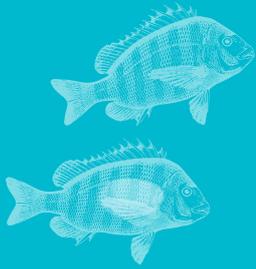
10

A vertical ladder with 10 rungs. To the left of each rung is a smiley face icon. The ladder is currently filled with 10 smiley faces, all of which are neutral or slightly sad.



1

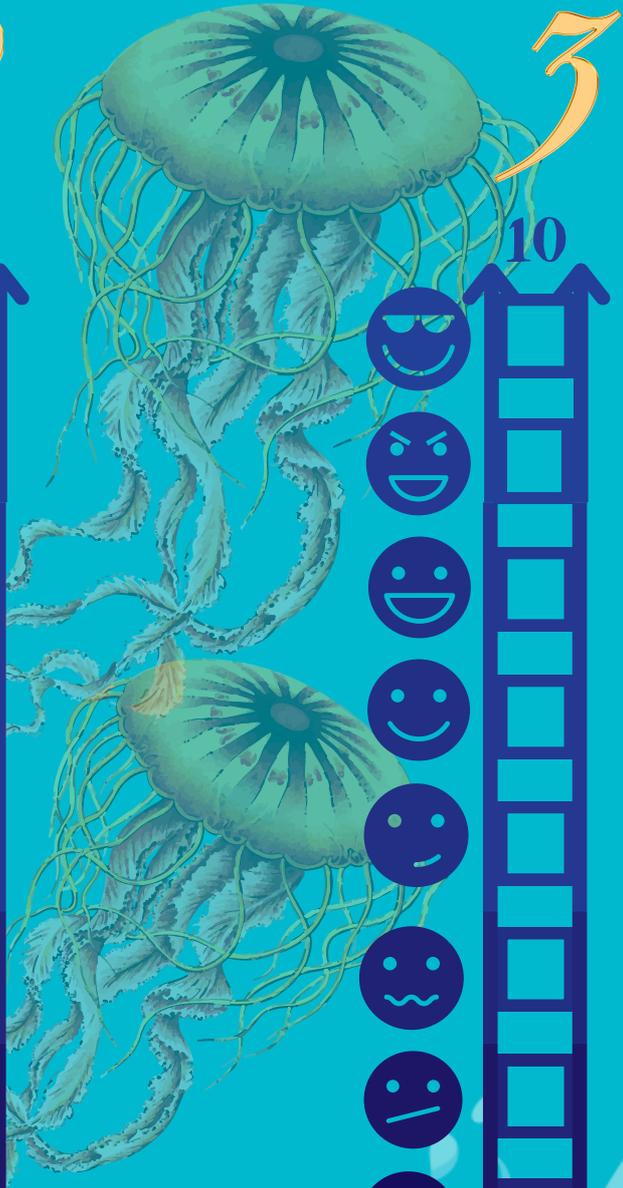
Three pairs of icons. Each pair consists of a smiley face icon and a starburst icon. The smiley faces are: a sad face, a neutral face, and a happy face.



2

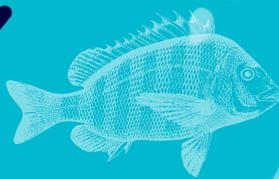
10

A vertical ladder with 10 rungs. To the left of each rung is a smiley face icon. The ladder is currently filled with 10 smiley faces, all of which are neutral or slightly sad.



1

Three pairs of icons. Each pair consists of a smiley face icon and a starburst icon. The smiley faces are: a sad face, a neutral face, and a happy face.



3

10

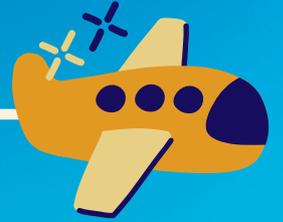
A vertical ladder with 10 rungs. To the left of each rung is a smiley face icon. The ladder is currently filled with 10 smiley faces, all of which are neutral or slightly sad.

1

Three pairs of icons. Each pair consists of a smiley face icon and a starburst icon. The smiley faces are: a sad face, a neutral face, and a happy face.

# A OÛT

Semaine 1



A SUIVRE...





# MOT DE LA FIN ?



**Merci de m'avoir fait  
confiance ! J'espère que ce  
carnet t'aura plu !**



**Tu veux plus de jeux, citations et  
conseils ?  
Rendez-vous sur mon site internet  
ou sur les réseaux sociaux !**





**CONTACTE-  
MOI ! :)**



**Tu as des questions ou tu  
veux la suite ? N'hésite pas à  
m'envoyer un petit message !**



**[www.abcdécriture.com](http://www.abcdécriture.com)**



**[abcdécriture@outlook.com](mailto:abcdécriture@outlook.com)**

**Tu souhaites aller au bout de tes rêves  
d'écrivain ?**

abc d'écriture t'accompagne lors de l'écriture de ton roman des idées au point final ! Coaching, accompagnement, relecture et même transformation en livre audio !

**N'hésite pas à me contacter pour en discuter !**



# Tu me trouveras sur :



Pour la suite du cahier :  
[www.abcdecriture.com](http://www.abcdecriture.com)



Pour discuter par mail :  
[abcdecriture@outlook.com](mailto:abcdecriture@outlook.com)



## Sur les réseaux sociaux :



Pour discuter sur Insta et partager tes textes :  
[abc\\_d\\_ecriture](https://www.instagram.com/abc_d_ecriture)  
Avec [#cahierdevacances](https://www.instagram.com/hashtag/cahierdevacances) [#abc\\_d\\_ecriture](https://www.instagram.com/hashtag/abc_d_ecriture)



Sur ma page :  $\alpha\beta\text{C}$  d'écriture (profil Sandra Duriez)



Sandra DURIEZ  
(j'ai spécifié mon nom de plume : Emerald Snow)



# Tu aimes les audiobooks ?



## Viens découvrir la nouvelle Le Monstre sur le Seuil de H.P. Lovecraft !



### **abc d'écriture**

ABC d'écriture, c'est beaucoup de passion et de bonne humeur autour du monde littéraire et de l'Imaginaire ! On y parle d'abord lecture, avec les coups de coeurs et les chroniques. Puis on y écoute des histoires avec les...

 YouTube



DÉCRITURE



# Définitions & Solutions des jeux!

# Définitions



## Jeux Explications

*Pour les cerveaux en vacances, voici le petit rappel ! ;)*

**Mots-croisés** : Retrouve les mots à deviner avec les définitions données et place les dans la grille en fonction des numéros de définitions.

**Mots-mêlés** : Retrouve les mots placés sous le jeu dans le méli mélo des lettres.

JOUER, RETROUVER DU VOCABULAIRE, PATIENCE (oui, oui pour les mots-mêlés !)

---

## Prompts Explications

*Courts textes d'incitation à l'écriture*

Proposés pour réveiller ton imagination, les prompts t'invitent à écrire sous contrainte. Tu peux développer la suite de la situation exposée, revenir dans le passé (flashback) ou sauter dans le futur ! Bref, tout est possible : **laisse ton imagination te guider** car c'est bien là le but de cet exercice.

REVEILLER SA CREATIVITE, DEPASSER LES BLOCAGES  
D'INSPIRATION, VAINCRE LA PAGE BLANCHE.

# Définitions\*



## Défi Explications

*Petites consignes pour te compliquer la vie !*

Proposés pour t'inciter à travailler davantage tes prompts et te faire réfléchir à ta manière de rédiger, ils sont là pour que tu te creuses les méninges !

REFLECHIR A SON ECRITURE, SE DEPASSER, SE LANCER DES DEFIS.

## Ecréative Explications

*L'écréative, pour écriture créative sont des petits exercices d'écriture.*

Proposés pour réveiller ta créativité et t'inviter à écrire autrement, à dépasser certains blocages, ils ne sont pas nécessairement longs, mais sont là pour t'entraîner à écrire sous contrainte ou à réfléchir à certaines techniques d'écriture. Généralement, il faut écrire des textes assez courts, mais tu peux, bien sûr, rallonger si cela t'amuse !

LIBERER SA CREATIVITE, TRAVAILLER SOUS CONTRAINTES,  
REFLECHIR A SON ECRITURE DIFFEREMMENT.

# Définitions



## Conseils Explications

*Des petits conseils succincts pour te guider dans l'écriture !*

*Ces conseils ne sont pas à prendre comme une vérité absolue. Certains te conviendront, d'autres non. C'est normal : chaque auteur.ice est différent.e ! Prends ceux qui te conviennent, laisse les autres ! Le but est de te donner des idées et de t'aider à réfléchir à TA méthode d'écriture !*

*TE GUIDER, TE DONNER DES METHODES, TE FAIRE REFLECHIR A TA METHODE D'ECRITURE.*



## Conseils Prépa' Explications



*Des petits conseils succincts sur la préparation de roman !*

*Des idées aux premières lignes ! (certains conseils peuvent t'être utiles lors de la relecture, surtout si tu ne fais pas de plan avant le 1er jet).*

## Conseils 1er jet Explications

*Des petits conseils succincts sur la rédaction de ton premier jet & les blocages que tu peux y rencontrer !*

## Conseils Relecture Explications

*Des petits conseils succincts sur la relecture de ton roman. A appliquer une fois le premier jet terminé !*

# Solutions\*\*



## Devinette #4

Le Monde de Narnia  
*S. C. Lewis*

Saga de sept tomes, écrits entre 1950 et 1956, Le Monde de Narnia est considéré au Royaume-Unis comme l'un des classiques modernes de la littérature jeunesse. La saga a été adaptée au cinéma.

