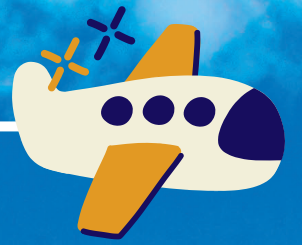


ABC D'ÉCRITURE

CAHIER DE VACANCES 2022 - S5



Avant propos



**L'été, c'est le moment
propice pour renouer avec
l'écriture !**

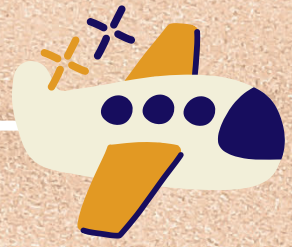


- 1- L'esprit vacances détend !**
- 2- Il fait beau et trop chaud pour sortir ?**
- 3- Les activités en club (sport, culture,
etc.) sont en pause !**



Convaincu.e ?

Objectifs



- 1- S'amuser ;
- 2- Renouer avec l'écriture sans pression ;
- 3- Libérer tes mots & retrouver ton style sans prise de tête.

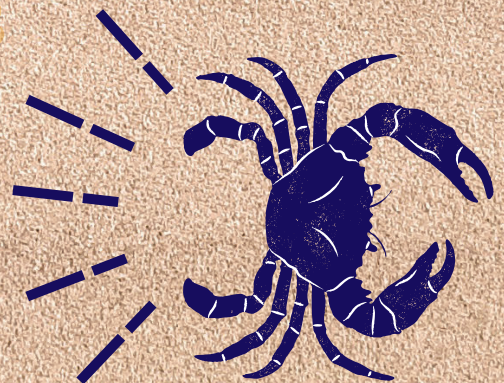


ATTENTION :

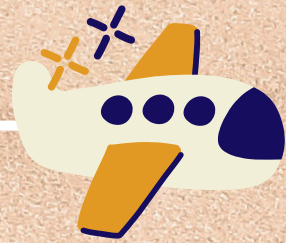
*Ce carnet ne t'aidera pas à réfléchir à TON roman,
MAIS*

*il peut, au travers des jeux et exercices, réveiller tes
instincts d'auteurs et stimuler ton imagination !*

Motivé.e ? Alors sans plus
tarder, voici ton carnet
pour écrivain rouillé !



Contenu



Ton carnet est fait pour t'accompagner sur les 8 semaines d'été.

Chaque semaine tu seras invité.e à définir tes objectifs d'écriture, à la fois pour ton roman et ce carnet.



Au programme chaque semaine :

- **Deux jeux :** mots-croisés ou cachés ;
- **Deux prompts** d'écriture ;
- **Deux défis** pour aller plus loin ;
- **Trois conseils :** Prépa'roman, le 1er jet et la relecture ;
- **Deux exercices** d'écriture créative (écréative) ;
- Quelques **devinettes et citations** ;
- Et quelques **autres surprises** !

***Pour les définitions et explications des jeux / pages : cf dernière page ;)**

Ton carnet prévoit une progression régulière, mais tu peux très bien le faire dans le désordre !

Prête ? →





C'EST
PARTI !



D'ÉCRITURE





AOÛT



Objectifs du mois : Août

1

2



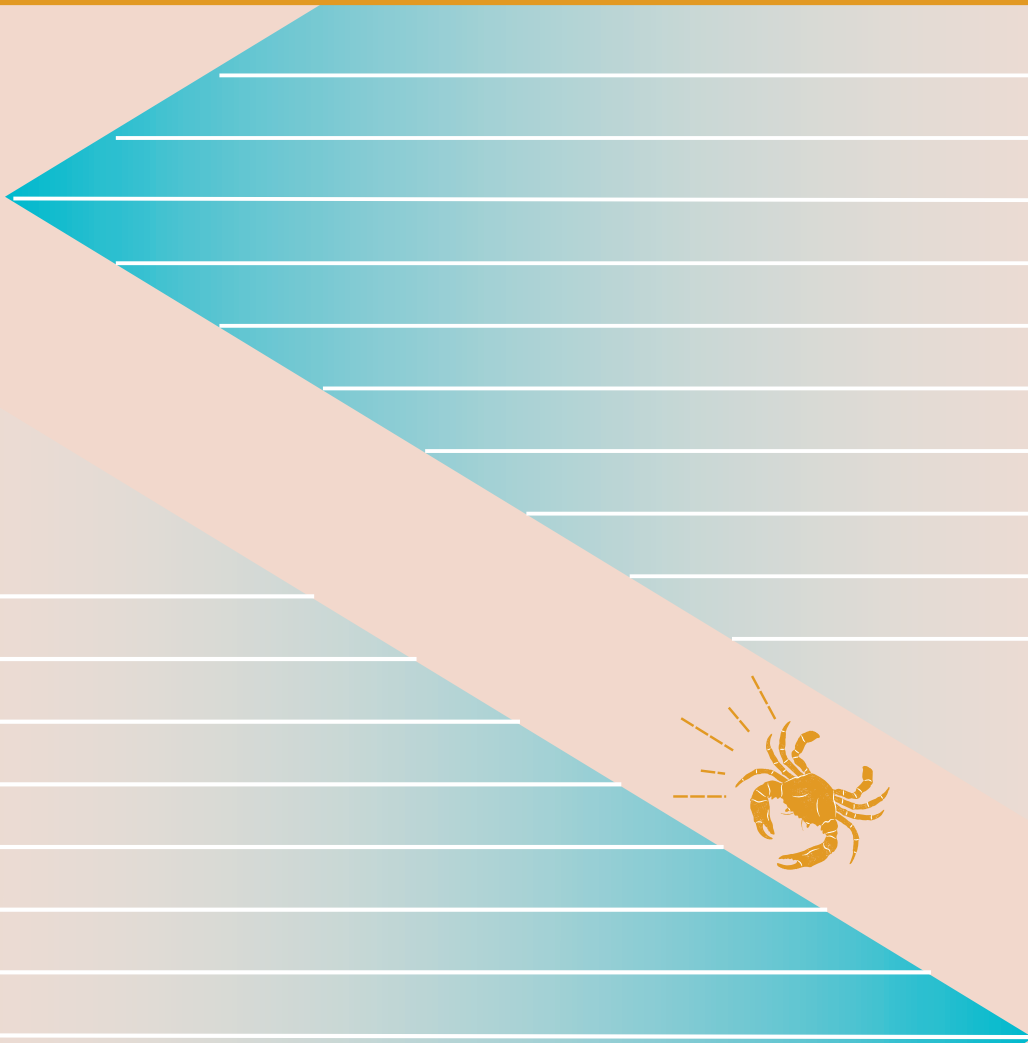
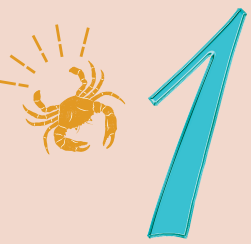
3

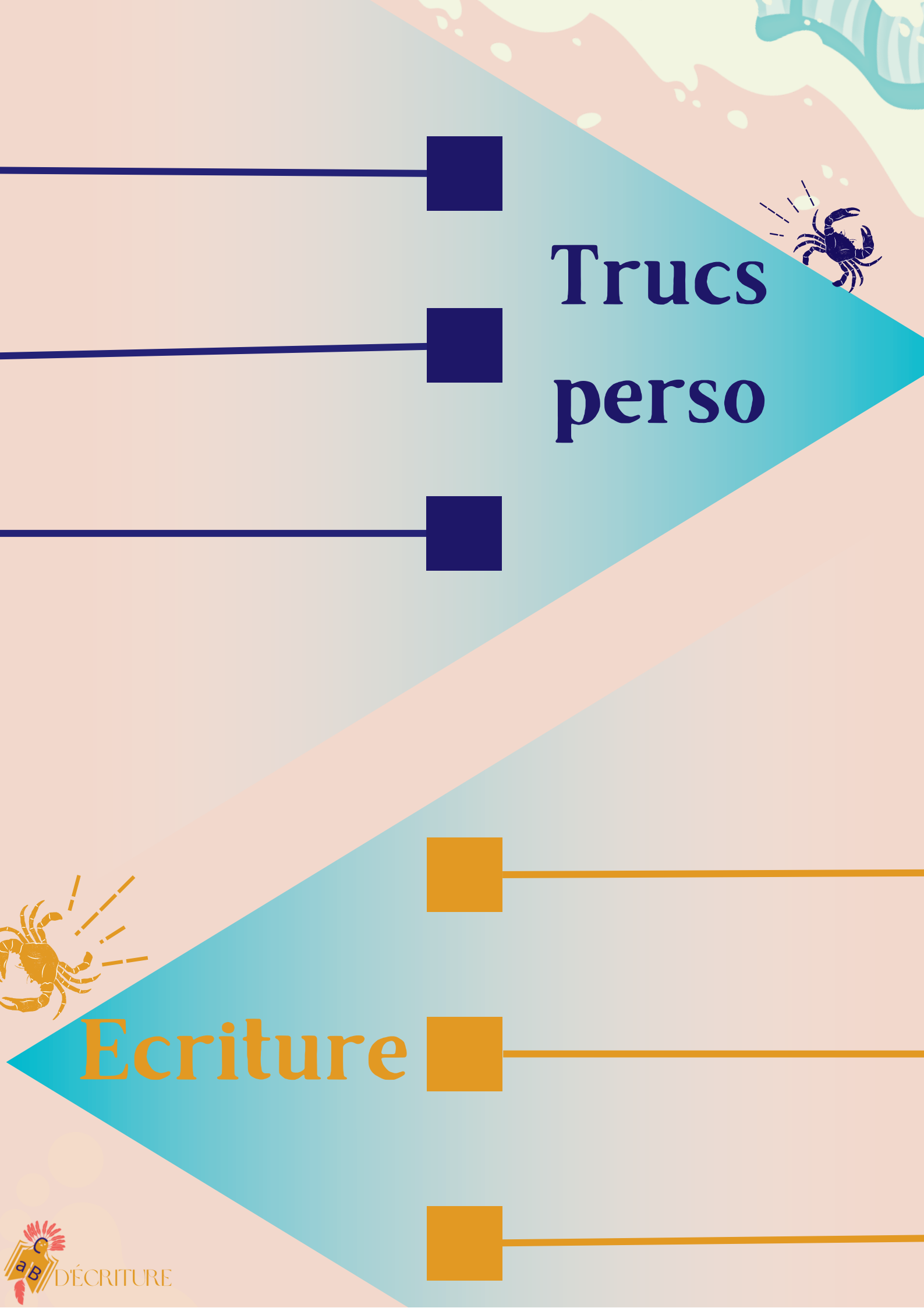
AOÛT

Semaine 5



Semaine 5



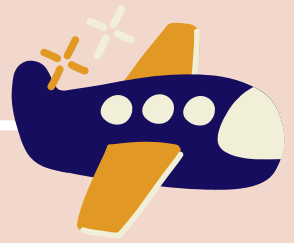


Trucs
perso



Écriture

Citation #5



"Si vous repoussez tout jusqu'à ce que les conditions soient parfaites, vous ne ferez jamais rien."

ANONYME

"La motivation est ce qui vous pousse à vous lancer. L'habitude est ce qui vous maintient."

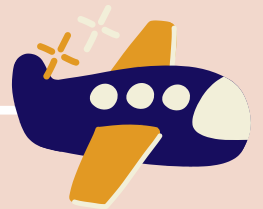
JIM ROHN



D'ÉCRITURE



Jeux #9



Mots-croisés : Nom d'une page !

Trouveras-tu le nom des personnages cachés ci-dessous ?

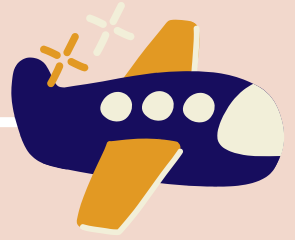
E	U	Z	A	N	D	E	R	S	O	N	A	S	H
H	R	M	C	V	W	B	X	Y	B	P	V	A	A
B	X	A	J	H	O	A	Z	A	T	H	O	T	H
Z	W	R	G	Z	E	Y	V	I	I	A	U	Z	A
P	A	P	I	O	F	A	N	T	I	N	E	E	U
G	T	L	O	M	N	N	N	W	I	Z	J	N	I
C	S	E	F	T	A	R	A	D	U	N	C	A	N
R	O	Y	Y	J	E	W	I	L	A	N	R	L	F
I	N	F	C	U	L	P	M	O	N	T	A	G	K
B	F	R	I	D	R	I	K	S	S	O	N	Z	G
E	U	O	G	A	V	R	O	C	H	E	G	V	D
L	E	L	L	A	N	A	G	Q	A	L	P	L	S
L	C	T	H	U	L	H	U	E	N	B	I	N	B
A	W	E	A	S	L	E	Y	A	S	A	L	I	M

Mots à trouver :



- Anderson
- Ellena
- Ewilan
- Fridriksson
- Marple
- Salim
- Watson
- Azathoth
- Bella
- Eragon
- Fantine
- Gavroche
- Montag
- TaraDucan
- Weasley
- Cthulhu

Prompt #9

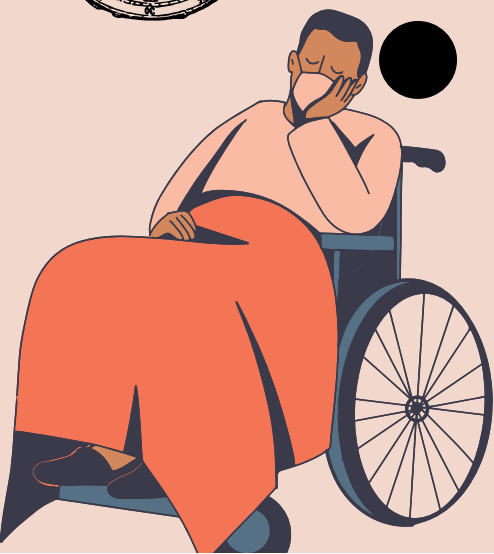
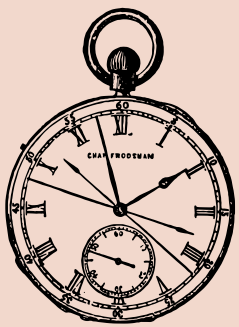


“J’ai réalisé le rêve de mon enfance !”

Témoignage de Théophile Summerby -parti avec le programme "Bienvenue au temps des châteaux forts !"

Je fixe l'écran de mon ordinateur, sans comprendre.

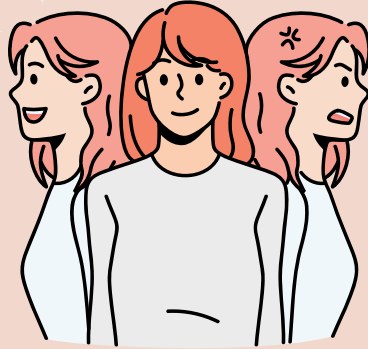
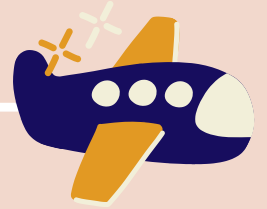
- Referme la bouche, Théo, t'as l'air bête ! s'exclaffe Margot.
- Mais ce n'est pas du tout ce que j'ai vécu ! se révolte-t-il en lisant les éloges qu'il aurait soit-disant écrites.
- Tu t'attendais à quoi ? Franchement, tu es naïf ! Ils ont pourtant étaient clairs : ils te payent l'opération et une chambre de luxe à l'hôpital en échange de ton silence !



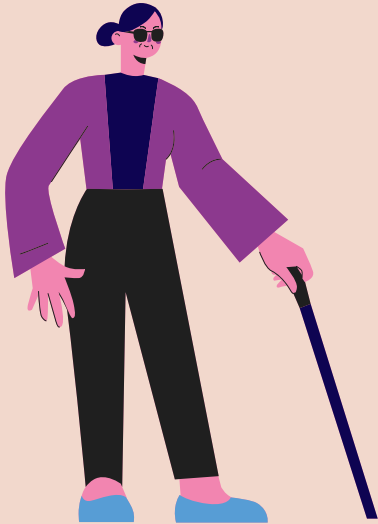
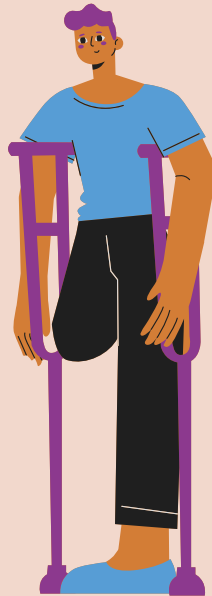
Théo regarde son amie sans rien dire, les événements du passé dansant derrière ses paupières tuméfiées. Le moins qu'on puisse dire c'est que ses vacances n'ont pas été de tout repos...



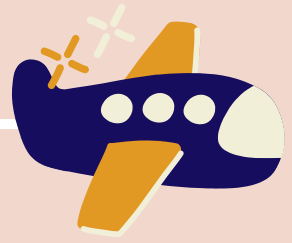
Défi* #9



**Écris l'un des prompts
de la semaine en
incluant un personnage
qui a un handicap ou
une "différence"
(physique, mental, etc.)**



Ecréative* #9



CREATION PERSO

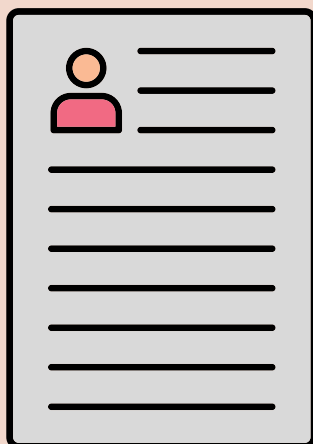
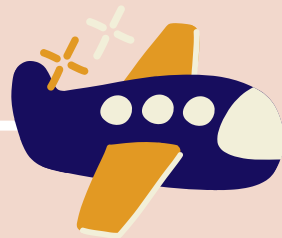
Utilise l'image ci-dessous pour inventer un personnage

Tu dois décrire à quoi il ressemble, quel est son caractère, MAIS AUSSI quel est son **passé** et ses **motivations** dans la vie (ou la scène).

N'oublie pas : Un personnage trop parfait n'intéresse personne !



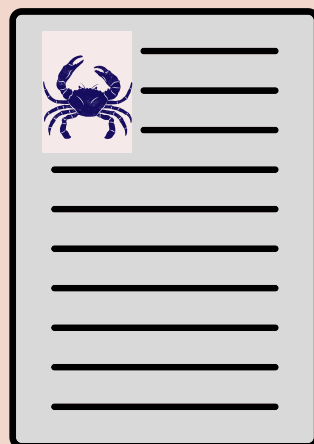
Prépa'Roman



La fiche personnage !



Utile ou non ?



Ca dépend !

Certains auteurs, les architectes, l'adorent et la remplissent de détails.

D'autres, les jardiniers, n'en utilisent pas !

Les + : Elle te permet de construire ton personnage en amont, de réfléchir à ses faiblesses, son besoin, son évolution dans le récit, son passé, etc.



Les - : Tu peux te sentir un peu enfermé.e par la fiche ou ne pas arriver à la remplir !

Conseil : Tu n'es pas obligé.e de mettre bcp de détails & tu peux très bien la compléter au fur et à mesure pour qu'elle te serve de pense-bête à la relecture !

Donc, à toi de voir, si et comment tu veux l'utiliser !

Comment la remplir ?

Si tu veux l'utiliser en amont de l'écriture, voici quelques points auxquels tu peux réfléchir (liste non-exhaustive !)

Le physique



Gabari : Taille, corpulence, musculature, etc. ;

Forme : Du visage, des yeux, du nez, des oreilles, etc. ;

Couleur : De peau, des yeux, des cheveux ;

Style : De coiffure, de vêtements, etc. ;

Marques : Cicatrices, grains de beauté, tâches de rousseur, etc. ;

Pilosité : Barbe, moustache, poilu, etc. ;

Race /Ethnie : Humain, Elfe, Nain, Gobelins, Troll, Fée, Demi-Halfelin, Demi-Orc, etc.

Qui il est

Ses problèmes /failles : Le personnage peut en être conscient ou non. Ceux que le héros va devoir dépasser pour réussir.

Son but / ses aspirations : Ce qui le pousse à avancer, ce qu'il cherche, ce qu'il veut, ce qui lui manque.

Sa leçon de vie : Ce qu'il va apprendre durant l'histoire.

Son histoire / son passé : D'où vient-il ? Pourquoi réagit-il comme ceci dans telle ou telle situation ? Comment en est-il arrivé là où il est maintenant ?

Imite les enfants et pour chaque point demande "Pourquoi ?"

Ses relations aux autres

Ses amis

Sa famille

Ses ennemis

Ses mentors

Et l'évolution de ses relations au cours du roman !

Tu peux faire une toile d'araignée des relations !

Son caractère



Ses qualités : loyal, gentil, empathique, courageux, intelligent, etc.

Ses défauts : mauvais, cynique, viscieux, sadique, sans compassion, égoïste, bête, etc.

Ses convictions intimes : ce qu'il défend et ce en quoi il croit.
La manière dont il réagit dans certaines situations : tics de langage, tics de comportement, réactions de peur/ d'indignation, etc.

Utilise le "Oui, mais..." pour trouver les failles et les défauts de ton perso !

A quoi faire attention ?

La nuance

A moins de vouloir en faire un personnage caricatural, il faut rester dans la nuance : ton personnage n'est pas parfait, ni complètement atroce.

Il peut être courageux, mais avoir des moments de doute ou des phobies !

==> Utilise les contradictions et pense aux différentes manières et degrés de courage (ou autre) qui existent !

Le réalisme

Tu peux **t'inspirer** des gens autour de toi (connaissances ou inconnus). Observe leurs comportements, garde ce qui t'inspire et assemble les bouts entre eux !

Untel est charismatique parce que... Bidule est manipulateur...

Machin comprend très bien les autres.

Mon antagoniste sera un mixe des trois !



La profondeur

Parfois, un détail est plus parlant qu'un trait de caractère généraliste.

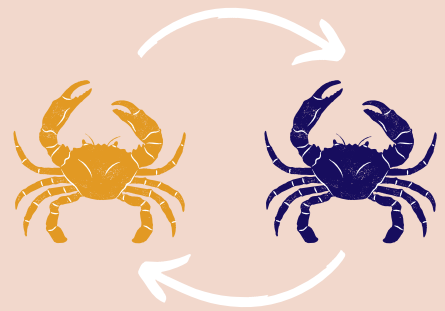
Réfléchis à quelques petits manies pour ton personnage : cela le rendra d'autant plus vraisemblable et attachant. Note-les pour les distiller au fur et à mesure.

Définis un champ lexical varié pour parler de ton personnage, de sa façon de s'exprimer.

Réfléchis à son vocabulaire : ton personnage doit être identifiable, même sans les verbes d'incises !

Exemple : tics de langues, ton employé, manière de s'adresser aux autres, style de langage (soutenu, vulgaire, etc.)

La cohérence



Les contradictions, c'est bien, mais encore faut-il qu'elles restent compréhensibles pour le lecteur !

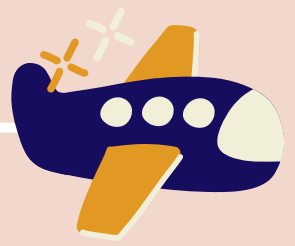
Les décisions de ton héros doivent être logiques vis à vis de QUI IL EST ! Chaque action, réaction ou comportement doit pouvoir s'expliquer par son caractère, son passé, ses aspirations, etc.

==> Le lecteur peut ne pas être d'accord avec ses choix, mais il doit COMPRENDRE pourquoi le héros décide qqc.

Exemple : John pousse la porte d'une pièce maudite, malgré les avertissements.

==> FONCTIONNE SI depuis le début, John est dépeint comme téméraire et avec une fierté déplacée qui le pousse à relever des défis tous plus stupides les uns que les autres. Le lecteur comprendra, même s'il risque de ne pas être d'accord avec le fait d'aller voir si la pièce est, oui ou non, hantée !

1er jet



La procrastination !

Qu'est-ce que c'est ?

On verra
demain,
non ?



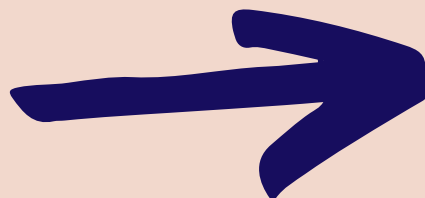
z Z z Z



Non ?
Bon, OK, alors
définition !

= Tendance à ajourner, à
remettre systématiquement
au lendemain.

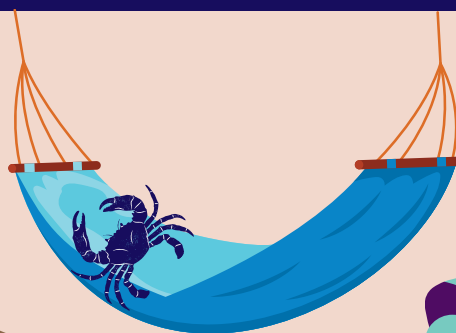
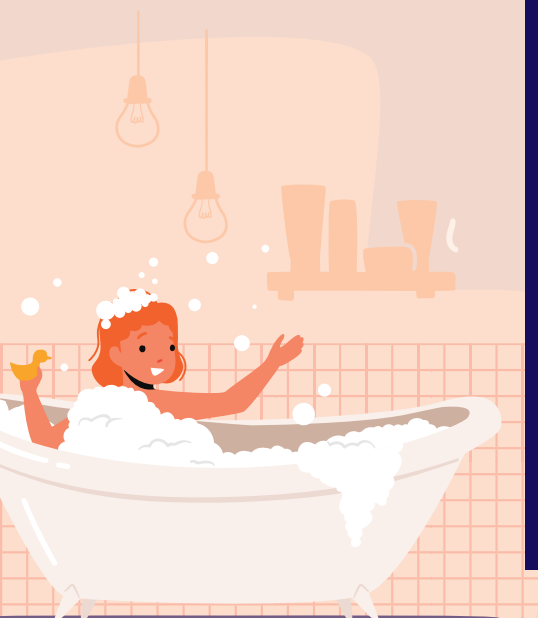
*Tu sais ? Quand tu te dis que ça peut
attendre ? Que tu auras le temps plus
tard ?*



Quels signes ?



Ces activités te paraissent soudain urgentes, essentielles ou attirantes ? ;)



Pourquoi ?



C'est une stratégie d'évitement !

Problème de motivation !

==> Encore plus difficile si l'objectif que l'on s'est fixé vient de nous et non d'une autorité extérieure !

Le plus difficile c'est de s'y mettre !

Dangers ?

Perdre du
temps

Se
démotiver

Abandonner
son projet



*Culpabilité, baisse de
l'estime de soi, validation
d'une mauvaise image
de soi, etc.*

D'où ça vient ?

A la base, pour ta survie, ton cerveau est câblé pour :

Eviter la douleur !

Rechercher le plaisir !

Economiser son énergie !

Pensées qui bloquent ?

Ca va être nul !

Ca ne va pas marcher...

J'ai pas envie !

Ca va être dur...

Je ne vais jamais finir !

J'ai besoin de plus de temps pour faire ça bien !

Peur de l'échec, de qualité, etc.

Peur du travail à fournir

Perfectionnisme angoisse, stress, etc.



Comment dépasser ça ?

1- Prends conscience de ta procrastination et de ses causes



a- Pose-toi des questions : *Quelles peurs sous-jacentes te poussent à fuir ? Quelles sont tes émotions lorsque tu vas te mettre à la tâche/ à écrire ? Lorsque tu penses à ta réussite ?*



b- Déconstruis tes pensées limitantes.

Ta procrastination s'appuie sur tes peurs, mais tes peurs ne sont pas forcément des prémonitions : tu as peur d'un éventuel futur, généralement le pire qu'il puisse se produire.

Alors, essaie de tourner les doutes en positif :

Ton livre ne vaudra rien --> Tu auras appris et progressé en le rédigeant !

Tu as peur de l'échec ? --> Et si tu réussissais ? Et si cet échec te permettait d'écrire un meilleur livre par la suite ?

Tu as peur du travail à fournir pour rien ? --> Liste les points que tu vas apprendre et qui pourront te resservir plus tard (techniques narratives, etc.)

c- Concentre-toi sur ce que tes efforts vont t'apporter à long terme, plutôt que sur ton confort immédiat (film, etc.) ou inconfort (peurs).

Visualise-toi une fois ton roman achevé, publié et lu !

2- Crée une discipline pour te pousser à écrire/travailler quand même : la méthode SMART !

Spécifique : Fixe-toi un objectif précis. Le moins de flou tu auras, le plus tu sauras où tu vas et le moins la procrastination t'impactera.

Expl : Ecrire ton roman de fantasy jusqu'au bout.



Mesurable : Définis une manière de mesurer ton avancée : nombre de mots, nombre de chapitres, heures passées à planifier ton roman ou points à voir. Cela te permettra de rester motivé.e !

Expl : Le roman fera approx. 50k mots et 25 chapitres.

Atteignable : Fractionne ton grand objectif en tâches plus petites & faisables. Cela t'aidera à lutter contre la peur de l'effort.

Expl : Es-tu capable d'écrire 50k mots ?

Réaliste : Arrange-toi pour que ton objectif soit REALISABLE en terme de délais.

Est-il possible POUR TOI de le terminer à temps ?

Expl : Peux-tu créer assez de créneaux dans ton emploi du temps pour écrire 50k mots en un mois ?

Si non : adapte ton objectif ou ta deadline !

Si oui, tu devrais avoir moins peur de l'échec puisque tu sais que c'est faisable !

Temporairement défini : Fixe-toi une deadline pour créer une motivation externe et facilité la mise au travail !

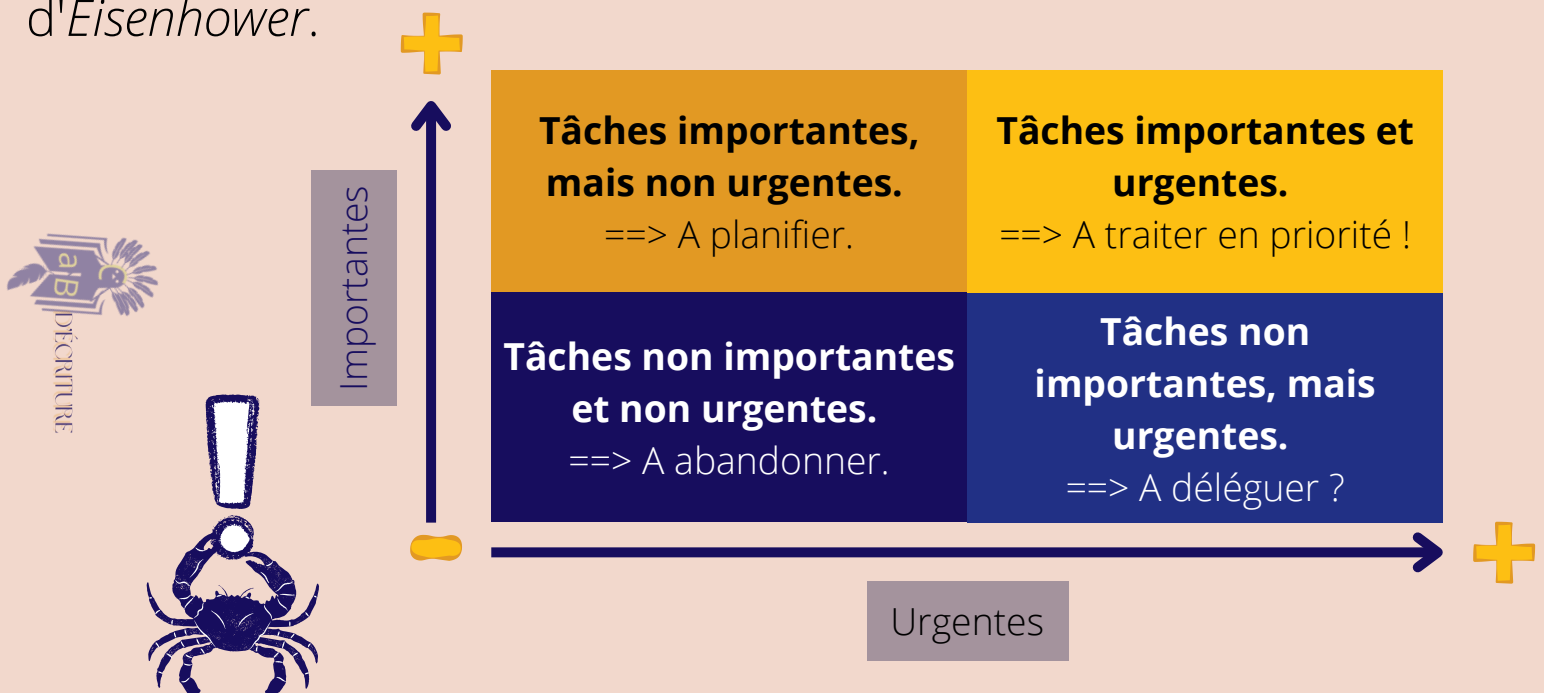
Expl : Ecrire 50k mots en un mois : entre le 1er et le 31 novembre.

3- Organise tes sessions de travail en AVANCE !

a- Liste toutes les tâches que tu as à faire dans le détail :

Nombre d'heures, de mots, points de réflexion pour tes fiches univers et personnage, écriture du plan, etc.

b- Classe-les par priorité : tu peux t'aider de la matrice d'Eisenhower.



4- Réserve tes sessions dans ton emploi du temps : Fini les excuses !

a- Tes sessions sont non-négociables : tu dois t-y tenir !

b- Tu peux choisir de garder une certaine flexibilité si un cadre trop strict ne te convient pas, MAIS dans ce cas, prévois **des créneaux de rattrapage pour les sessions décalées**. N'annule en aucun cas (sauf urgence !) ta session sans la remplacer !

5- Mesure ta progression !

a- Trouve un système pour VISUALISER ta progression ou une récompense pour chaque tâche accomplie.

Tu peux utiliser un graphique de progression (nombre de mots/jour, chapitres/jour, etc.), un système de coloriage par objectif ou autre.

b- C'est tout ou rien : si tu n'écris pas, tu ne regardes pas ton film / ne sors pas avec tes amis, etc.



6- Anticipe tes excuses ! ;)

a- Prévoies tes futures excuses pour ne pas travailler/écrire & pour chacune écris un contre-argument.

Expl : Tu t'y es mis en retard, tu n'auras jamais le temps de finir ton chapitre donc autant laisser couler pour aujourd'hui. --> Oui, mais écrire, même deux phrases, c'est déjà avancer sur ton roman !

b- Garde cette liste de contre-argument sous la main et ressors-la à chaque coup de mou !

7- Reconnais que la procrastination n'est pas efficace !

a- Arrête l'excuse du "Je bosse mieux à la dernière minute !"

==> Si tu travailles mieux dans l'urgence, cela signifie qu'avoir une deadline te motive.

b- Utilise ce savoir pour être PROACTIF et non subir la deadline !

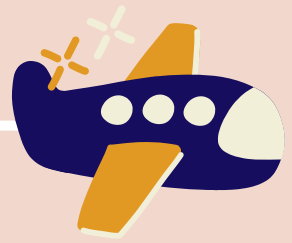
==> Raccourcis tes délais, travaille le plus vite possible sur une tâche (sprints), etc.

c- Répète-toi qu'en aucun cas, repousser sans arrêt ses tâches n'est plus efficace que de travailler dessus !

EN RESUME : Reconnais que tu as un problème de procrastination lié à une peur et entraîne-toi à visualiser l'effet POSITIF de tes efforts pour ton futur !



Relecture



Les verbes faibles !

Késako ?

On les appelle aussi verbes pauvres.
Ces sont des verbes très courants,
que l'on peut employer partout et qui
ont tendance à affadir le texte.

Exemple !



*Être, avoir, prendre, aller, répondre, venir,
faire, voir, devoir, mettre, prendre, pouvoir,
vouloir, répondre, etc.*

Un problème ?

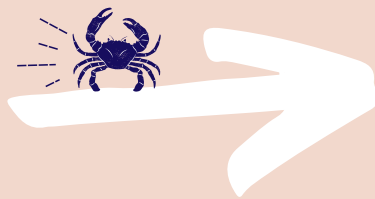
Si, en soit, ils ne sont pas un problème, **leur utilisation à outrance à tendance à affadir le texte**, éloigner les émotions et rendre la lecture passive pour le lecteur.

Expl :

Marcus fit la moue.

- J'aime pas les brocolis, dit-il en pleurant.

- Tu manges ou c'est le coin ! répondit sa mère.



Marcus grimaça

- J'aime pas les brocolis, chouina-t-il.
- Tu manges ou c'est le coin ! menaça sa mère.

Souvent, pour combler leur manque de précision, tu dois faire de longues phrases pour expliquer !

Expl :

Faire la moue --> grimacer

Faire un pas en avant/arrière : reculer

Prendre un air outré --> s'offusquer

Prendre vivement --> saisir

Mettre un vêtement --> enfiler

Prendre une bouffée d'air --> Inspirer

Dire --> lancer, vociférer, murmurer, chuchoter, articuler, aboyer, crier, hurler, etc.

Répondre --> rétorquer, contrer, riposter, couper, nier, etc.

Vouloir --> souhaiter, désirer, rêver, aimer, convoiter, etc.

Alors comment faire ?

a- Surligne les verbes faibles dans ton texte ;

b- Essaie de les remplacer par d'autres verbes, plus précis, qui laissent transparaître l'émotion du personnage, le ton de sa voix, la manière dont il parle ou agit.

Penses à utiliser les dictionnaires de synonymes et de proxémie !

c- Si tu ne trouves pas, essaie de modifier la tournure de ta phrase !



ATTENTION : Ne fais pas faire une chasse aux sorcières ! Tu peux laisser quelques verbes faibles : le problème vient de leur surutilisation !

d- Entraîne-toi : au bout d'un moment, tu n'auras même plus à y penser !

Jeux #10.a



Méli-mélo sur le thème de l'écriture 1

Trouveras-tu les mots cachés ci-dessous ?

E	A	V	E	N	T	U	R	E	P	Y	D	I	I
A	H	H	R	E	R	K	J	P	U	L	K	G	Z
B	I	F	T	S	T	Y	L	E	B	H	A	A	N
R	S	T	Y	E	Q	K	O	H	L	W	Y	I	U
O	T	Q	W	S	A	Y	N	M	I	S	T	X	D
U	O	F	A	C	T	I	O	N	C	R	R	T	I
I	I	O	R	T	H	O	G	R	A	P	H	E	P
L	R	U	W	N	X	S	U	Y	T	A	S	D	K
L	E	I	E	O	Z	K	D	P	I	W	J	H	R
O	U	F	X	S	Z	F	S	N	O	B	P	X	R
N	L	A	R	U	L	G	V	L	N	W	Y	G	Q
U	U	L	Q	X	V	F	T	R	O	P	E	S	R
A	F	Y	G	K	F	L	A	S	H	B	A	C	K
L	E	G	E	N	D	E	S	O	U	M	I	O	N

Mots à trouver :

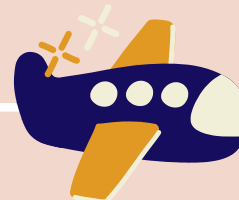
- Action
- Brouillon
- Histoire

- Orthographe
- Style
- Aventure

- Flashback
- Légendes
- Publication
- Tropes



Jeux #10.b



Méli-mélo sur le thème de l'écriture 2

Trouveras-tu les mots cachés ci-dessous ?

B	S	U	I	M	A	G	I	N	A	T	I	O	N
B	C	L	I	F	F	H	A	N	G	E	R	Y	O
E	C	H	A	P	I	T	R	E	H	G	U	L	N
T	W	R	B	F	J	S	D	Z	G	P	W	J	A
A	O	R	E	D	A	C	T	I	O	N	I	X	R
L	H	N	S	L	T	Q	T	H	J	J	A	H	R
E	V	J	U	E	E	F	Y	P	E	I	O	J	A
C	D	O	R	D	P	C	N	E	R	I	H	U	T
T	Y	M	W	I	Y	V	T	F	P	H	H	Y	I
U	V	H	T	T	M	C	Q	U	H	L	G	G	O
R	F	C	L	I	C	H	E	S	R	E	Q	J	N
E	P	H	W	O	P	L	J	L	V	E	G	B	V
J	F	E	X	N	D	B	B	E	J	A	G	Z	T
I	A	C	R	I	T	I	Q	U	E	S	T	X	U

Mots à trouver :

- Bêtalecture
- Clichés
- Critiques

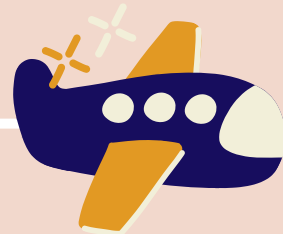
- Rédaction
- Chapitre
- Edition

- Imagination
- Narration
- Relecture





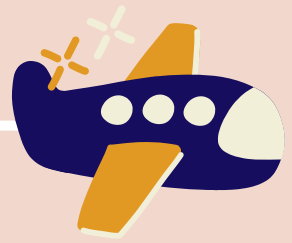
Prompt* #10



**“Nous étions sept,
il ne reste que
nous deux.”**

Mystère à la pyramide !

Défi* #10



N'utilise aucun des verbes suivants

(tu peux faire une 3 exceptions maxi)

« être, avoir, faire, dire, répondre, faire, aller, venir, regarder, voir, devoir, vouloir, mettre, prendre, pouvoir, sembler, paraître, continuer »

==> Bref, les verbes faibles !

Note : Tu peux utiliser « être » et « avoir » comme auxiliaire en fonction du système de temps que tu utilises, mais n'en abuse pas pour cet exercice !

Exemple :

- *Il avait une voiture ==> Il possédait un voiture.*

MAIS

- *Il a fabriqué ==> OK.*



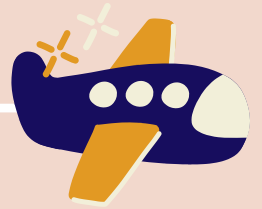
~~aller~~

~~être~~

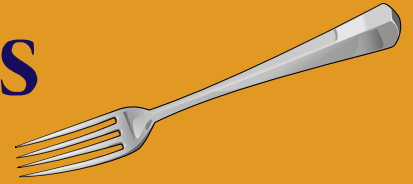
~~faire~~

~~prendre~~

~~avoir~~



VERBES PRECIS



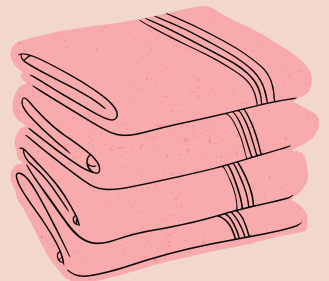
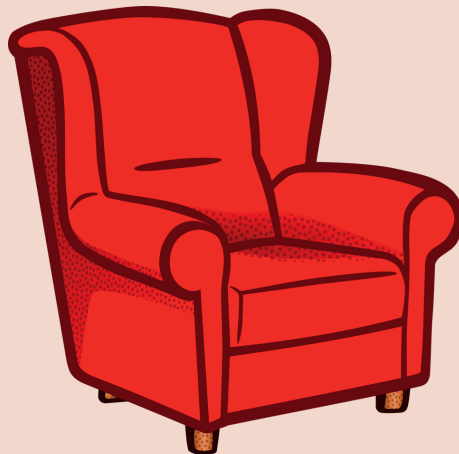
Prends un objet du quotidien (brosse à dent, assiette, couverts, chaise, etc.) et fais un texte pour vanter ses mérites.

Consignes : Remplace les verbes faibles par des verbes plus connotés et utilise un vocabulaire précis.

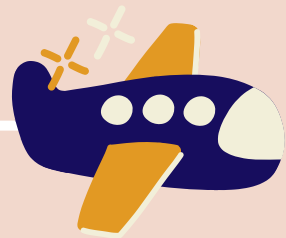
Ton objet doit paraître fantastique !



Défi supplémentaire : Ne donne pas le nom de l'objet et fais le deviner !

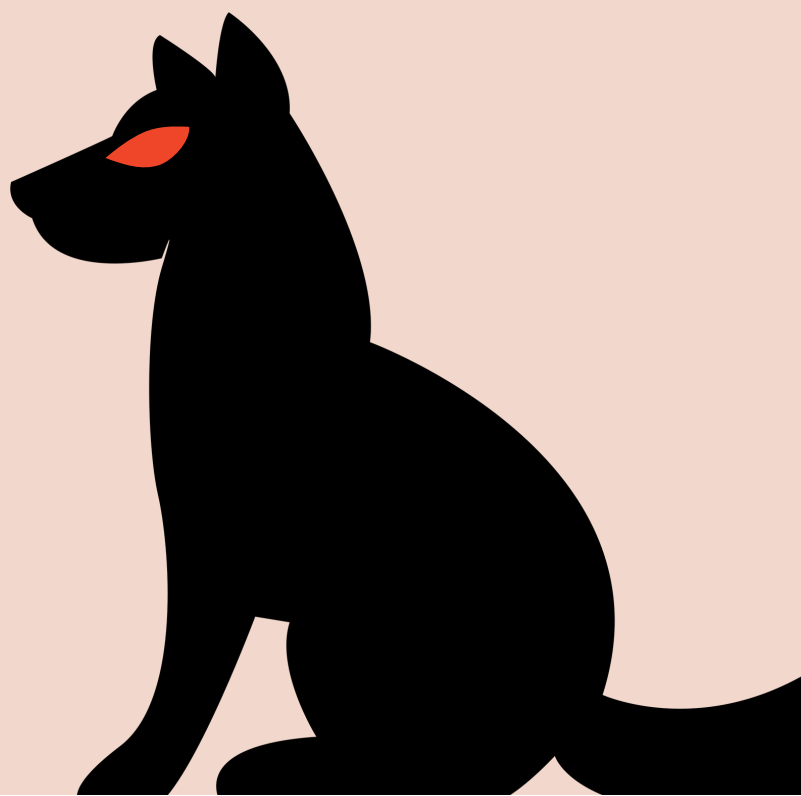


Devinette #5



3 images, 1 roman :

Arriveras-tu à trouver à
quel livre ces trois dessins
sont associés ?



Echelle de réussite



Je suis un.e boss ! C'est un sans faute ! - 10

Trop fort.e ! J'ai presque tout géré ! - 9



Yeah ! J'avance bien. - 8

Pas mal du tout, j'ai écrit un peu. - 7

Mieux vaut en faire moins (régulièrement) que jamais ! - 6



La motivation ? Ca s'en va et ça revient ! - 5

Pas top, mais j'ai essayé. - 4



Ce n'est pas de ma faute s'il fait siiii beau ! - 3

J'ai une excuse : j'ai attrapé une insolation ! - 2

D'abord, les vacances, ce n'est pas fait pour bosser ! - 1



10

1

J'ai avancé... mais sur des choses qui
n'étaient pas sur la liste !



Wouah ! Je ne pensais pas être aussi
motivé.e !

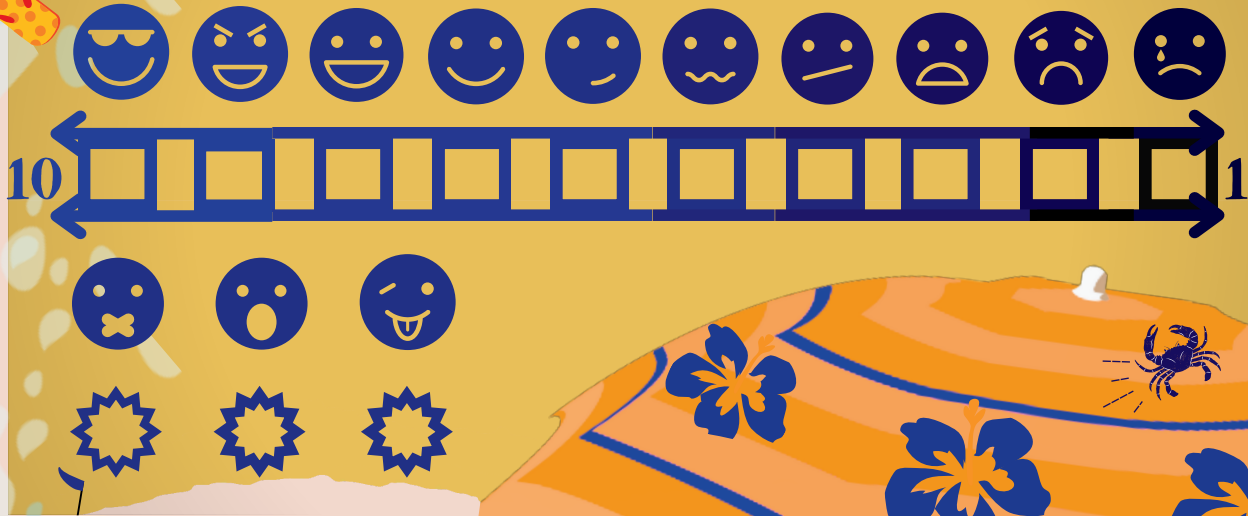


J'ai fait les jeux du carnet :
ça compte, non ?



Votre avancée - Août S1

Objectif 1



Objectif 2



Objectif 3



AOÛT

Semaine 2





MOT DE LA FIN ?



**Merci de m'avoir fait
confiance ! J'espère que ce
carnet t'aura plu !**



**Tu veux plus de jeux, citations et
conseils ?
Rendez-vous sur mon site internet
ou sur les réseaux sociaux !**





CONTACTE-
MOI ! :)



**Tu as des questions ou tu
veux la suite ? N'hésite pas à
m'envoyer un petit message !**



www.abcdécriture.com



abcdécriture@outlook.com

**Tu souhaites aller au bout de tes rêves
d'écrivain ?**

abc d'écriture t'accompagne lors de l'écriture de ton
roman des idées au point final ! Coaching,
accompagnement, relecture et même transformation
en livre audio !

N'hésite pas à me contacter pour en discuter !



Tu me trouveras sur :



Pour la suite du cahier :
www.abcdécriture.com



Pour discuter par mail :
abcdécriture@outlook.com



Sur les réseaux sociaux :



Pour discuter sur Insta et partager tes textes :
[abc_d_ecriture](https://www.instagram.com/abc_d_ecriture)
Avec #cahierdevacances #abc_d_ecriture



Sur ma page : αβC d'écriture (profil Sandra Duriez)



Sandra DURIEZ
(j'ai spécifié mon nom de plume : Emerald Snow)



Tu aimes les audiobooks ?



Viens découvrir la nouvelle Le Monstre sur le Seuil de H.P. Lovecraft !



abc d'écriture

ABC d'écriture, c'est beaucoup de passion et de bonne humeur autour du monde littéraire et de l'Imaginaire ! On y parle d'abord lecture, avec les coups de coeurs et les chroniques. Puis on y écoute des histoires avec les...

 YouTube

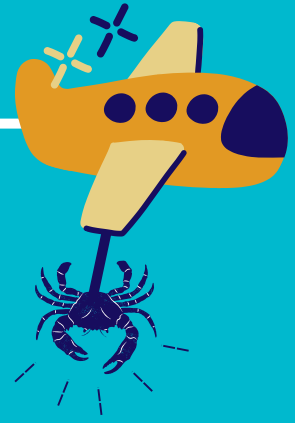


D'ÉCRITURE



Définitions & Solutions des jeux!

Définitions



Jeux Explications

Pour les cerveaux en vacances, voici le petit rappel ! ;)

Mots-croisés : Retrouve les mots à deviner avec les définitions données et place les dans la grille en fonction des numéros de définitions.

Mots-mêlés : Retrouve les mots placés sous le jeu dans le méli mélo des lettres.

JOUER, RETROUVER DU VOCABULAIRE, PATIENCE (oui, oui pour les mots-mêlés !)

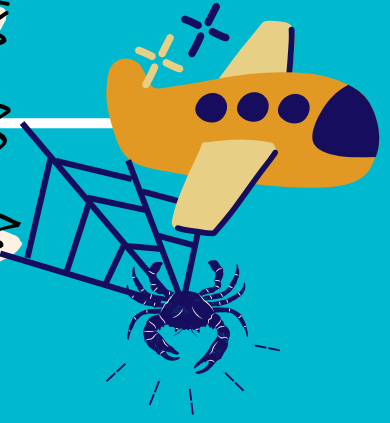
Prompts Explications

Courts textes d'incitation à l'écriture

Proposés pour réveiller ton imagination, les prompts t'invitent à écrire sous contrainte. Tu peux développer la suite de la situation exposée, revenir dans le passé (flashback) ou sauter dans le futur ! Bref, tout est possible : **laisse ton imagination te guider** car c'est bien là le but de cet exercice.

REVEILLER SA CREATIVITE, DEPASSER LES BLOCAGES
D'INSPIRATION, VAINCRE LA PAGE BLANCHE.

Définitions*



Défi Explications

Petites consignes pour te compliquer la vie !

Proposés pour t'inciter à travailler davantage tes prompts et te faire réfléchir à ta manière de rédiger, ils sont là pour que tu te creuses les méninges !

REFLECHIR A SON ECRITURE, SE DEPASSER, SE LANCER DES DEFIS.

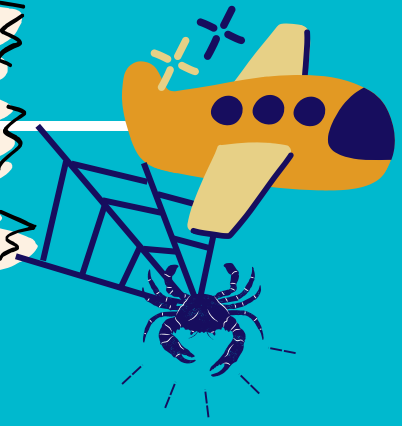
Ecréative Explications

L'écréative, pour écriture créative sont des petits exercices d'écriture.

Proposés pour réveiller ta créativité et t'inviter à écrire autrement, à dépasser certains blocages, ils ne sont pas nécessairement longs, mais sont là pour t'entraîner à écrire sous contrainte ou à réfléchir à certaines techniques d'écriture. Généralement, il faut écrire des textes assez courts, mais tu peux, bien sûr, rallonger si cela t'amuse !

LIBERER SA CREATIVITE, TRAVAILLER SOUS CONTRAINTES,
REFLECHIR A SON ECRITURE DIFFEREMMENT.

Définitions

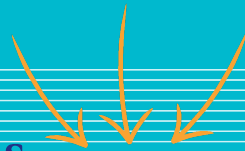


Conseils Explications

Des petits conseils succincts pour te guider dans l'écriture !

Ces conseils ne sont pas à prendre comme une vérité absolue. Certains te conviendront, d'autres non. C'est normal : chaque auteur.ice est différent.e ! Prends ceux qui te conviennent, laisse les autres ! Le but est de te donner des idées et de t'aider à réfléchir à TA méthode d'écriture !

TE GUIDER, TE DONNER DES METHODES, TE FAIRE REFLECHIR A TA METHODE D'ECRITURE.



Conseils Prépa' Explications

Des petits conseils succincts sur la préparation de roman !

Des idées aux premières lignes ! (certains conseils peuvent t'être utiles lors de la relecture, surtout si tu ne fais pas de plan avant le 1er jet).

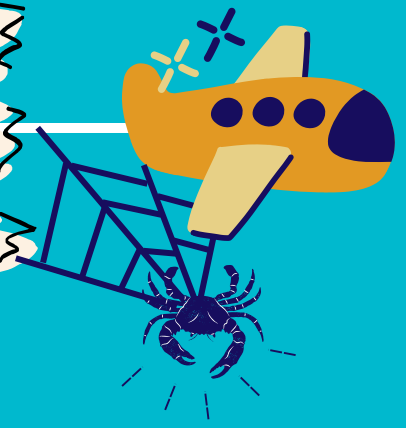
Conseils 1er jet Explications

Des petits conseils succincts sur la rédaction de ton premier jet & les blocages que tu peux y rencontrer !

Conseils Relecture Explications

Des petits conseils succincts sur la relecture de ton roman. A appliquer une fois le premier jet terminé !

Solutions**



Devinette #4

Le Chien des Baskerville (The Hound of the Baskervilles) *Arthur Conan Doyle*

Un chien diabolique parcourt une lande désolée du Devonshire et Sir Henry, dernier héritier des Baskerville, commence à croire qu'il va subir le sort tragique de ses ancêtres, victimes d'une étrange malédiction.

Sherlock Holmes, toujours rationnel, ne croit pas aux mystères et il envoie son ami Watson observer le pays et ses habitants.

Il découvre des serviteurs silencieux, un criminel en fuite, un chasseur de papillons et d'autres personnages étonnants.

Le célèbre détective devra finalement affronter un ennemi d'une intelligence redoutable.



D'ÉCRITURE



4ème de couverture,
Folio Junior, Edition
Spécial