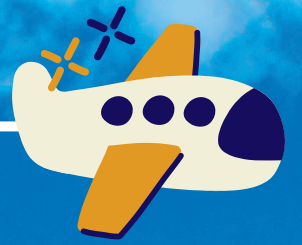


ABC D'ÉCRITURE

CAHIER DE VACANCES 2022 - S6



Avant propos



**L'été, c'est le moment
propice pour renouer avec
l'écriture !**

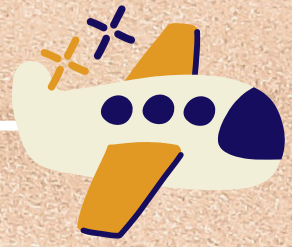


- 1- L'esprit vacances détend !**
- 2- Il fait beau et trop chaud pour sortir ?**
- 3- Les activités en club (sport, culture,
etc.) sont en pause !**



Convaincu.e ?

Objectifs



- 1- S'amuser ;
- 2- Renouer avec l'écriture sans pression ;
- 3- Libérer tes mots & retrouver ton style sans prise de tête.

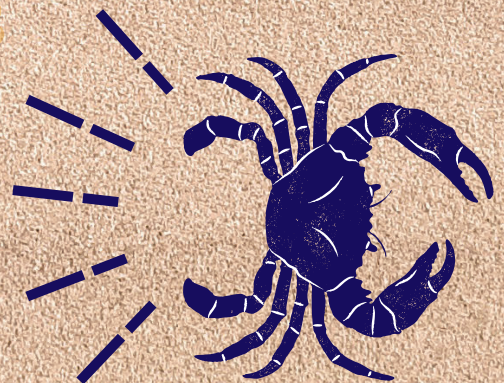


ATTENTION :

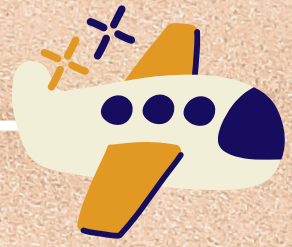
*Ce carnet ne t'aidera pas à réfléchir à TON roman,
MAIS*

*il peut, au travers des jeux et exercices, réveiller tes
instincts d'auteurs et stimuler ton imagination !*

**Motivé.e ? Alors sans plus
tarder, voici ton carnet
pour écrivain rouillé !**



Contenu



Ton carnet est fait pour t'accompagner sur les 8 semaines d'été.

Chaque semaine tu seras invité.e à définir tes objectifs d'écriture, à la fois pour ton roman et ce carnet.



Au programme chaque semaine :

- **Deux jeux :** mots-croisés ou cachés ;
- **Deux prompts** d'écriture ;
- **Deux défis** pour aller plus loin ;
- **Trois conseils :** Prépa'roman, le 1er jet et la relecture ;
- **Deux exercices** d'écriture créative (écréative) ;
- Quelques **devinettes et citations** ;
- Et quelques **autres surprises** !

***Pour les définitions et explications des jeux / pages : cf dernière page ;)**

Ton carnet prévoit une progression régulière, mais tu peux très bien le faire dans le désordre !

Prête ? →





C'EST
PARTI !



D'ÉCRITURE





AOÛT

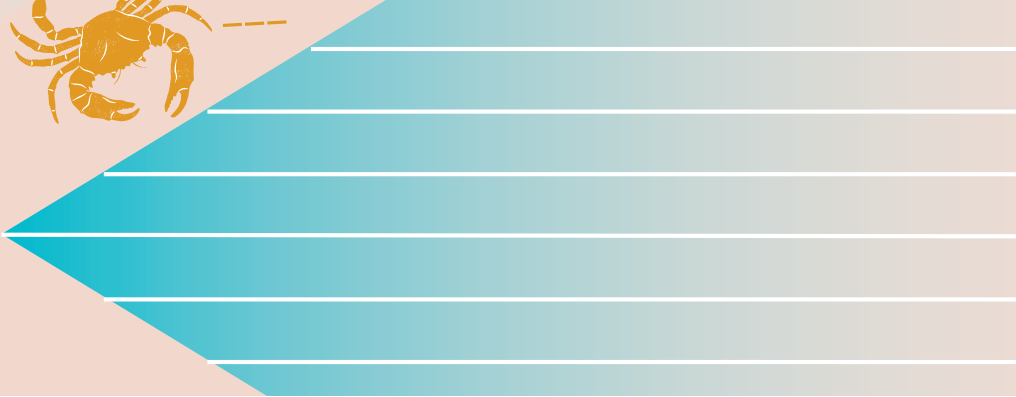
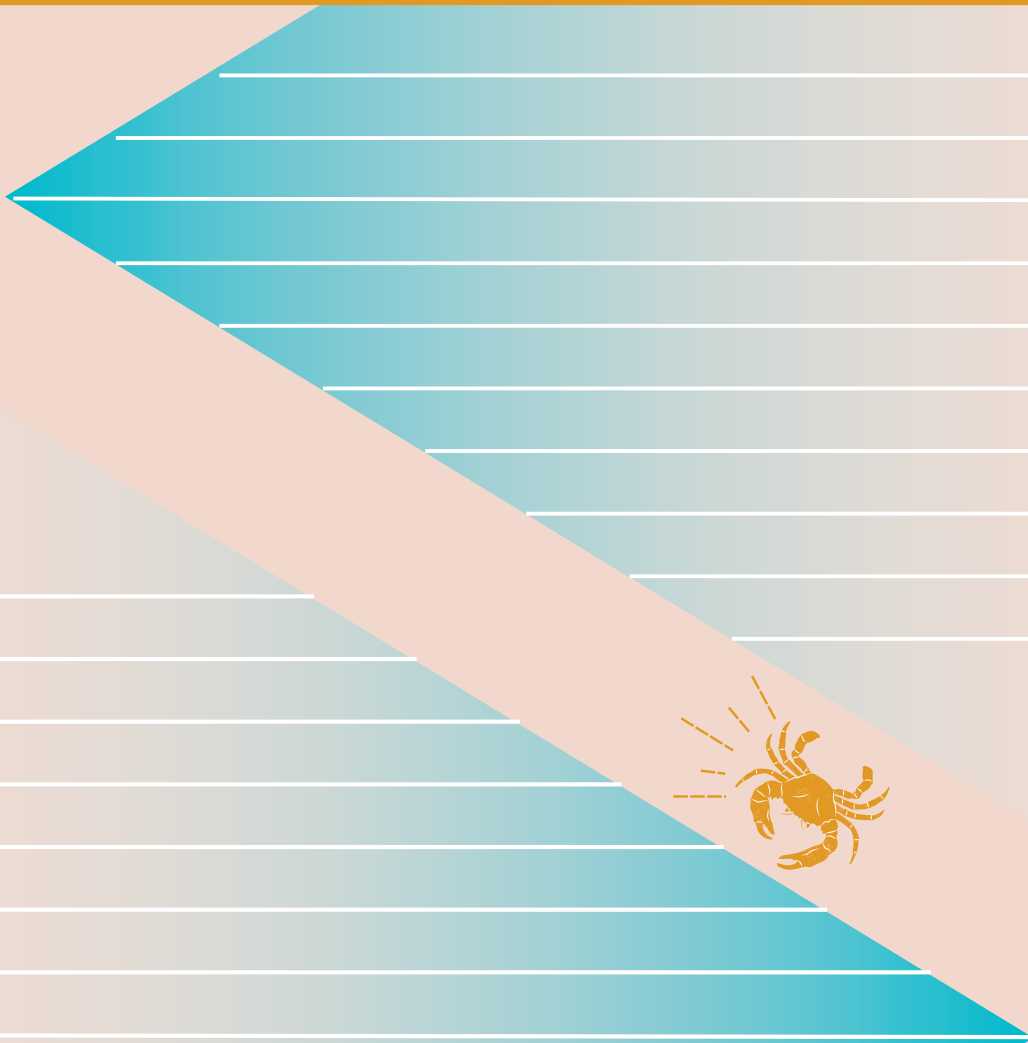
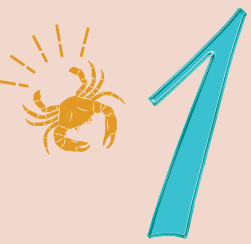


AOÛT

Semaine 6



Semaine 6



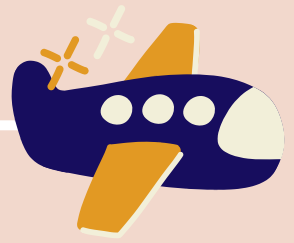


Trucs
perso



Écriture

Citation #6



"- Quand est-ce qu'on mange papi ?
- Quand est-ce qu'on mage, papi ?"

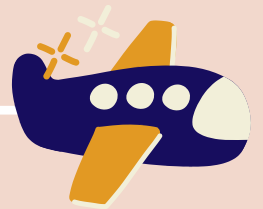
Sauve des vies, pense à la virgule !

"L'émotion la plus ancienne et la plus forte de l'humanité est la peur.
Et le genre le plus ancien et le plus fort de la peur est la peur de l'inconnu."

Howard Phillips Lovecraft

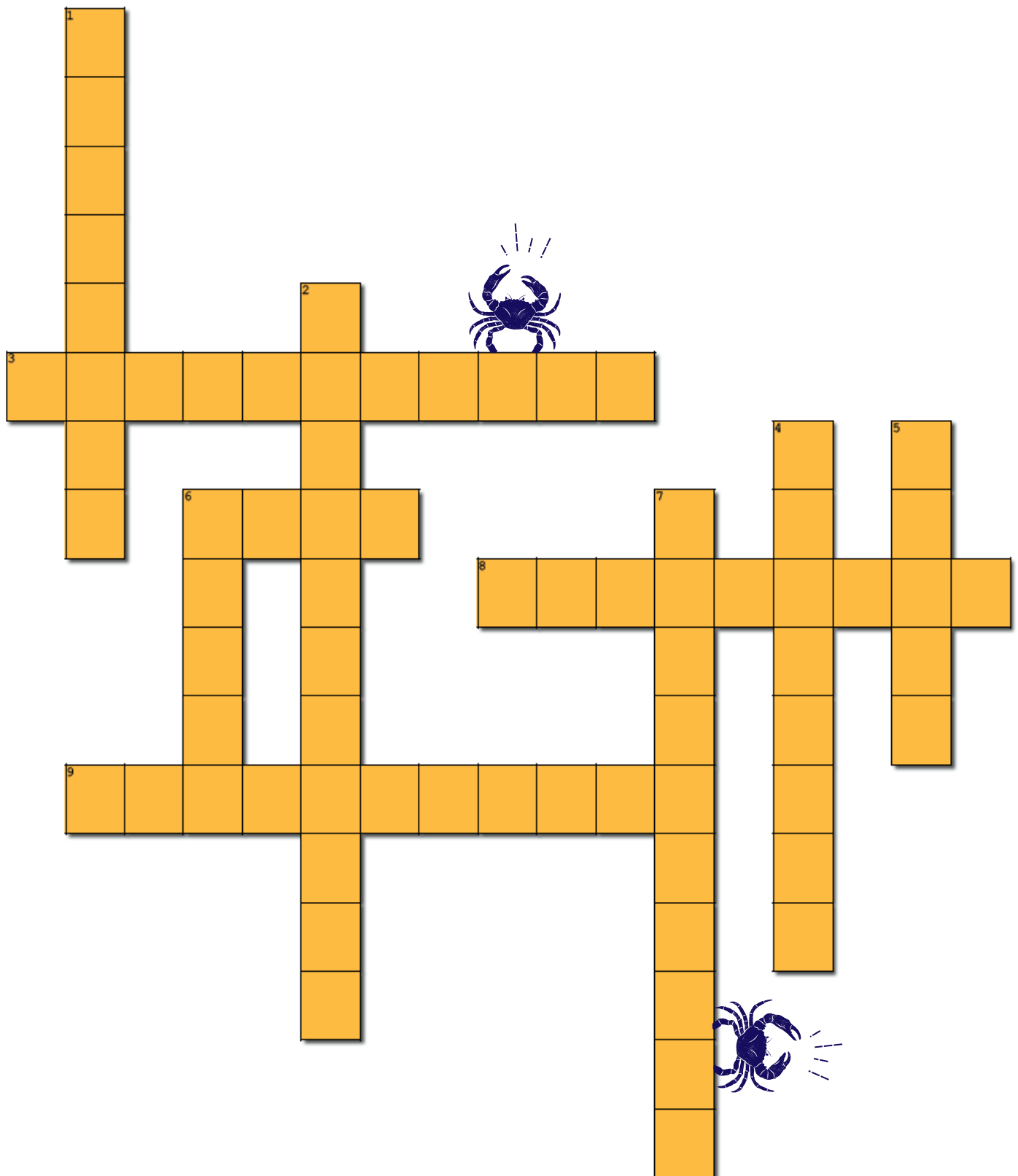


Jeux #11



Mots-croisés : Pêle-mêle de l'écrivain !

Sauras-tu retrouver les mots d'après ces définitions ?



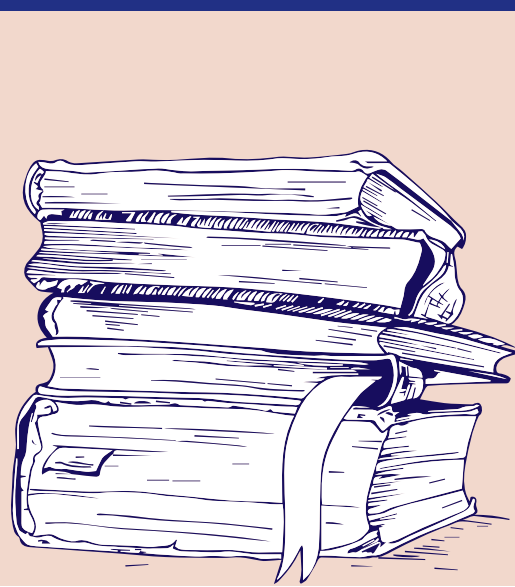
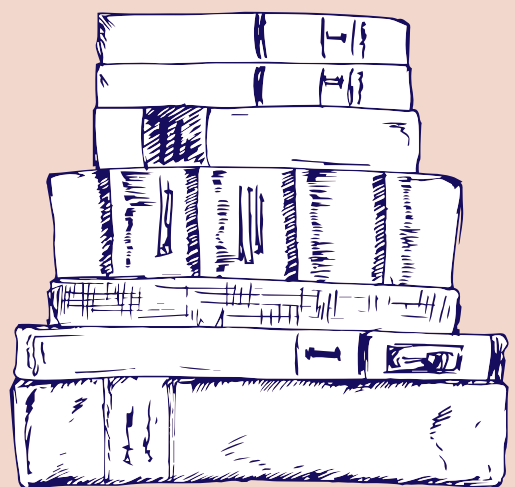
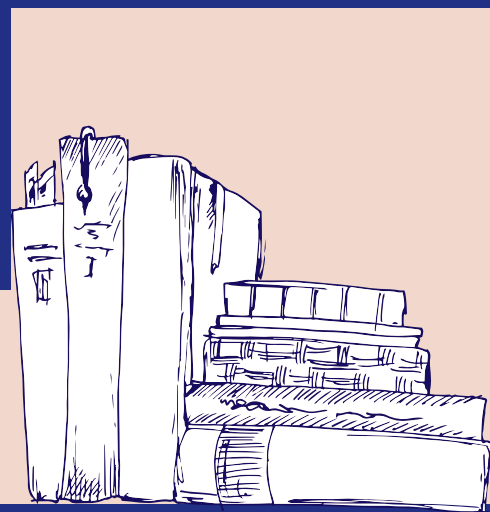
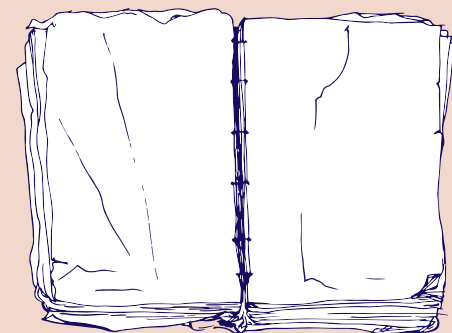


Définitions !



Horizontal

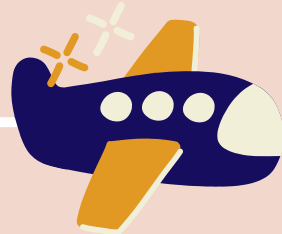
- 3. Il indique l'arrêt dans la lecture.
- 6. Parfum d'une romance.
- 8. Nom d'un fameux syndrome qui nie la légitimité.
- 9. Transgresse le réel par le rêve, le surnaturel et la magie.



Vertical

- 1. Hommage d'un auteur.
- 2. Principaux ou secondaires. Sombres, lumineux ou tout en nuances.
- 4. Machination, liaison ou trame de l'histoire.
- 5. On dit d'un auteur qu'on aime bien qu'il en a une belle.
- 6. Peut être d'aventure, d'enquête ou d'amour.
- 7. Action de réctifier les fautes.

Prompt #11



Quand la liste des invités n'est pas ce qu'elle devrait être...

Des invités mystérieux font leur apparition...
D'autres invités attendus disparaissent...



***[Message arrivant à la capitainerie du
port de plaisance de Lisbonne]***

Identification navire : AKWIA
Partance pour : *Les Etats-Unis d'Amérique*
Course prévue : *traversée de l'Atlantique*
Date : 9 Août 1990





Vocal : #3186664613

"Ici le capitain Summertime au rapport.

Manque 3 personnes à bord dont présence pourtant confirmée au départ.

Pas certain circonstances.



J'ai :

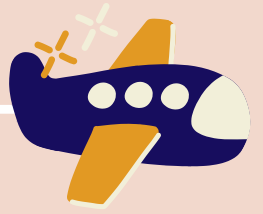
- Femme de M.Thombson, statut : manque à l'appel au dîner de ce soir.
- Mari de Miss Cringe, statut : non trouvable depuis 6h.
- Le 3ème c'est un matelot d'chez nous. D'après Archi, l'chef cabine, Bob a raté son service hier soir.

Ah et... il semblerait que nous ayons des passagers clandestins. La vieille Miss Clair Voyant a aperçu ce... appelé... fantômes... mais... pense... à des rigolos... p'têtre réussi à embarquer en cachette.

Envoyez-nous une équipe... renfort car... vivres disparaissent.

Confirmez présence passagers manquant sur le quai, svp. "

Défi* #11

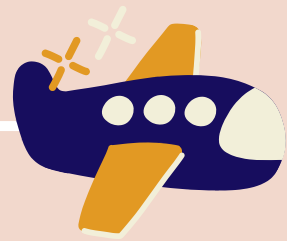


**Écris l'un des prompts de la semaine
en incluant la phrase suivante en fin
d'histoire :**

*Il posa la main sur la poignée de porte, inspira un
grand coup et ouvrit, le coeur battant.*



Ecréative* #11



“

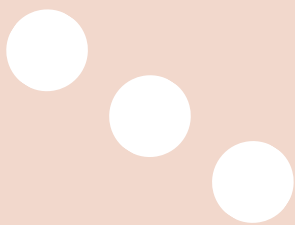
PONCTUATION :

”

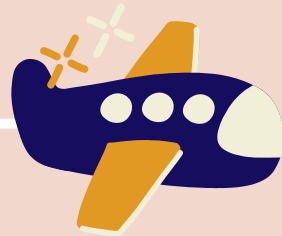
La nuit, un jardin, deux personnages.

Ecris une scène avec ces 3 mots. Tu dois l'écrire en deux versions en jouant sur la ponctuation.

Donne un rythme lent, contemplatif à la première et un rythme rapide et pressé à la seconde.



Prépa'Roman



L'arc narratif



Définition

L'arc narratif, c'est un peu le cadre dans lequel tu vas construire ton intrigue. C'est l'ordre avec lequel tu vas agencer tes noeuds narratifs, de la situation initiale à la situation finale. En quelque sorte, c'est le squelette du récit.

Est-ce que ça ne rend pas le récit prévisible ?

Normalement non : L'arc narratif est un outil pour te guider, mais tu restes maître de ton histoire. Il est évident que beaucoup d'histoires partagent des similitudes dans leur construction, mais cela ne veut pas dire qu'elles se ressemblent toutes !

Exemple : Prends un roman d'Agatha Christie, admettons, *Le Crime de l'Orient Express* ; *Harry Potter* de J.K Rowling et *Le Seigneur des Anneaux* de J.R.R. Tolkien. Trouves-tu ces histoires identiques ?

Non.

Et pourtant, toutes les trois suivent un arc narratif similaire (ou presque) !

Voyons donc en quoi cela consiste...

L'arc narratif le plus basique : en 3 actes



Acte 1 : Exposition

Présentation du contexte ou décor (où ?), des personnages (qui ?) et l'époque (quand ?) et des circonstances avec les prémices du futur problème (quoi ?).

Elément déclencheur



C'est lui qui lance l'intrigue et révèle une partie du problème du héros. Il peut s'agir d'une révélation, d'une mission, d'un changement de situation, etc.



Acte 2 : Conflits...

Ce sont les péripéties. L'intrigue avance, les personnages évoluent et se retrouvent confrontés à des conflits (externes ou internes) de difficulté croissante jusqu'au...

Climax



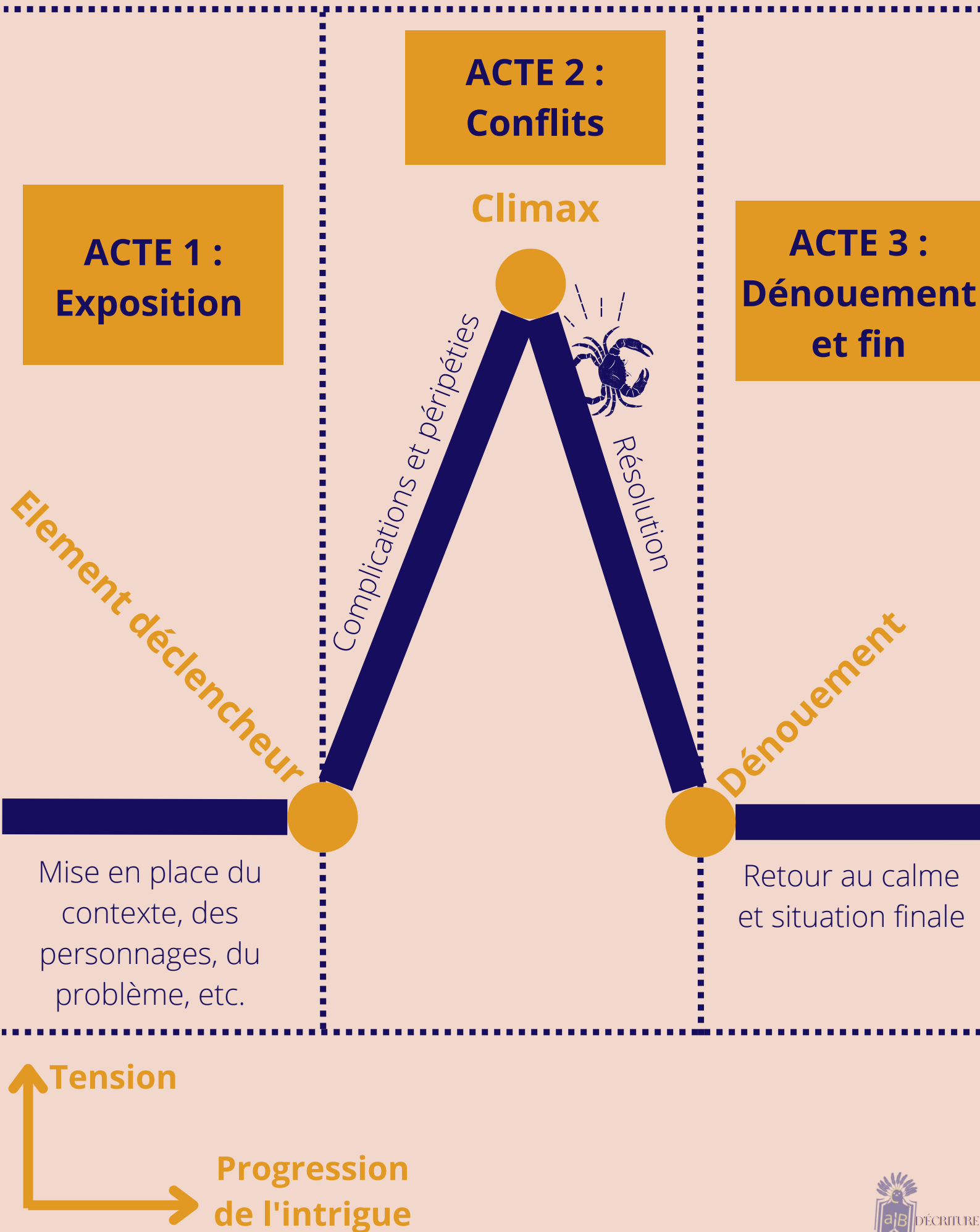
C'est le point culminant de l'arc narratif, celui où la tension est la plus élevée. C'est souvent le moment où le personnage principal se retrouve confronté à un choix important, à une vérité, etc.



Acte 3 : Dénouement et Fin

Les personnages résolvent leurs problèmes (pas forcément de manière heureuse !) et terminent leur évolution. C'est la fin de l'histoire.

L'arc narratif en 3 actes : en schéma !



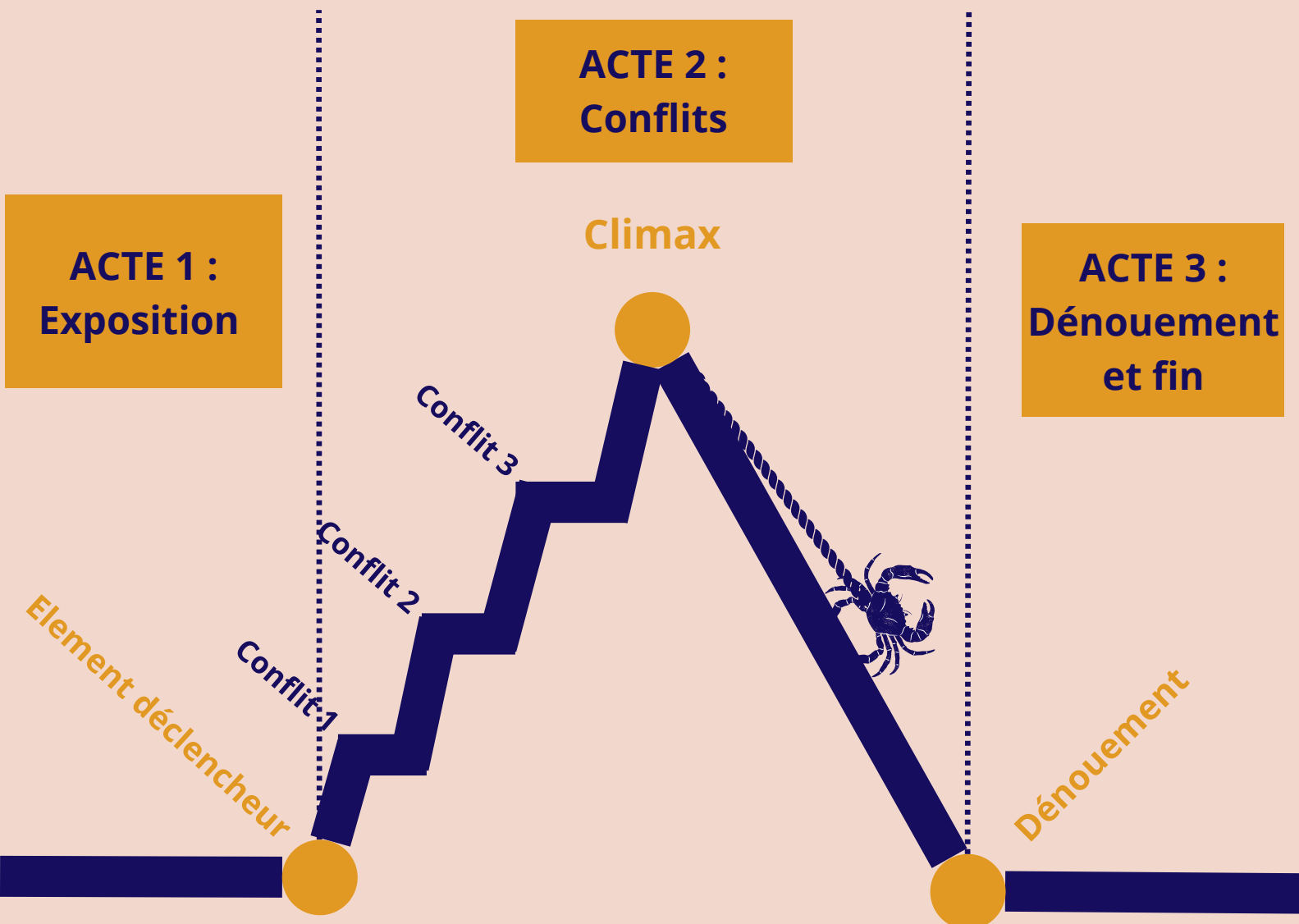
Des exemples d'arc narratifs

Il existe plusieurs modèles d'arcs narratifs, en voici quelques-uns :

La pyramide de Freytag :

Assez proche structurellement de la méthode en 3 actes.

Pour résumer rapidement : la phase des péripéties est découpée en 3 conflits qui forment des pics de tension dans la phase des complications.



La méthode Campbell : le Voyage du héros

Adaptée aux voyages initiatiques, elle est à l'origine faite pour les scénaristes. Elle consiste en 12 étapes que voici résumées :

1- Le protagoniste dans le monde ordinaire ;

2- L'appel de l'aventure
= le problème/défi ;



HELP !

3- Refus de l'appel : la peur de l'inconnu fait hésiter le héros ;



4- Rencontre du guide. Le héros est encouragé : il reçoit l'appui d'un mentor ou d'un personnage qui lui donne un coup de pouce pour se lancer ;

5- Passage du seuil de l'aventure : le héros se lance, le changement est engagé : plus de retour en arrière possible ;

6- Rencontre des alliés, des ennemis et ... des épreuves : premiers changements ;



- 7- Accès à la caverne : épreuves et préparation au grand changement ;
- 8- Epreuve ultime : tentative pour changer les choses, mort et renaissance ;
- 9- Conséquences de la tentative : récompenses et échecs ;
- 10- Le chemin du retour et possible vengeance de l'antagoniste ;
- 11- Renaissance : le héros est transformé ;
- 12- Le retour à la maison avec l'objet de la quête.



Save the Cat !

Une méthode en 15 temps forts, assez rigide et avant tout adaptée aux scénaristes. Elle demande un cadencage précis des chapitres et une grande organisation.

Quelle méthode choisir et en faut-il absolument une ?

Certaines histoires semblent prendre le contre-pied et ne presque pas suivre d'arc narratif, même si elles restent rares.

En revanche, beaucoup d'auteurs s'inspirent de méthodes existantes et jouent avec !
Tu peux sauter une étape, changer l'ordre, ou écrire une scène totalement inattendue à ce stade de l'histoire !



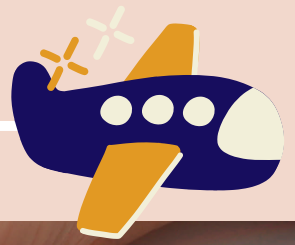
Tout comme le plan, l'arc narratif peut évoluer, changer, bouger ! Mais pour cela, il faut bien comprendre comment il marche !

En résumé :

L'arc narratif, c'est surtout un guide pour donner forme à ton intrigue et accrocher au mieux l'attention du lecteur.

Charge à toi d'adapter ton histoire et ton arc pour un résultat optimal !

1er jet



Colorie pour te motiver !

En quoi ça consiste ?

Mélange entre le coloriage magique et les indicateurs colorés du bullet journal, cette technique consiste à colorier un dessin en fonction de ton avancement vers un objectif.

Comment ça marche ?

- 1- Définis tes objectifs avec précision : *nombre de mot par jour, nombre de scène, nombre de fiches personnage, etc.*
- 2- Choisis un dessin (ou gribouille-le) avec des cases à colorier, puis associe-leur un numéro lié à chaque tâche.
- 3- Avance vers ton objectif. Pour chaque tâche réalisée : colorie la case associée !



Avantages

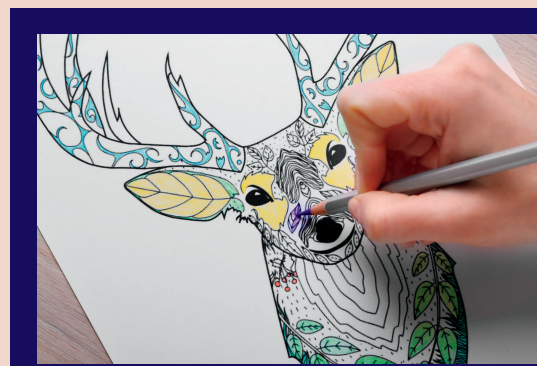
- 1- Tu visualises ta progression ;
- 2- Cela active ton circuit de récompense (si tu as choisis un dessin cool !)
- 3- Ton sens du défi est piqué : il ne faudrait pas qu'il y ait un trou en plein milieu du dessin !
- 4- Tu vois ta progression sans te focaliser sur les chiffres !
(Parfait si le décompte du Nano te stresse !)



Inconvénients



- 1- Il faut trouver des designs : pas toujours facile & peut prendre du temps ;
- 2- Pas de nombre pour vérifier ta progression (même si, tu as dû calculer en amont pour créer ton coloriage) ;
- 3- Tu peux ne pas aimer le format visuel !



Adapte la technique à ton style !

1- Rien ne t'empêche de trouver ton propre support et d'adapter le défi : peinture, musique, etc.

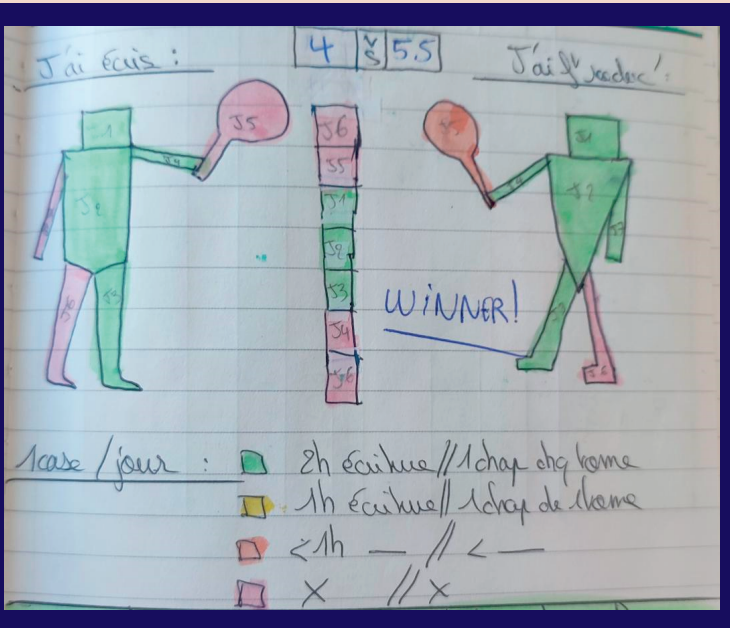
2- Tu peux utiliser cette méthode pour n'importe quel objectif : écriture, MAIS aussi sport, boulot, perso !

Idées d'objectifs à marquer :

- 1 case par journée passée à écrire sur tout le mois : tu verras vite tous tes efforts !
==> Aide à dépasser la page blanche !
- Nombre de chapitres écrits : tu te recentres sur le positif ; pas sur ce qu'il te reste à faire !
- Etape d'écriture terminée : fiche personnage, univers, arc narratif, préparation roman, premier jet, etc.
- Etapes de relecture et corrections ;



Exemple !

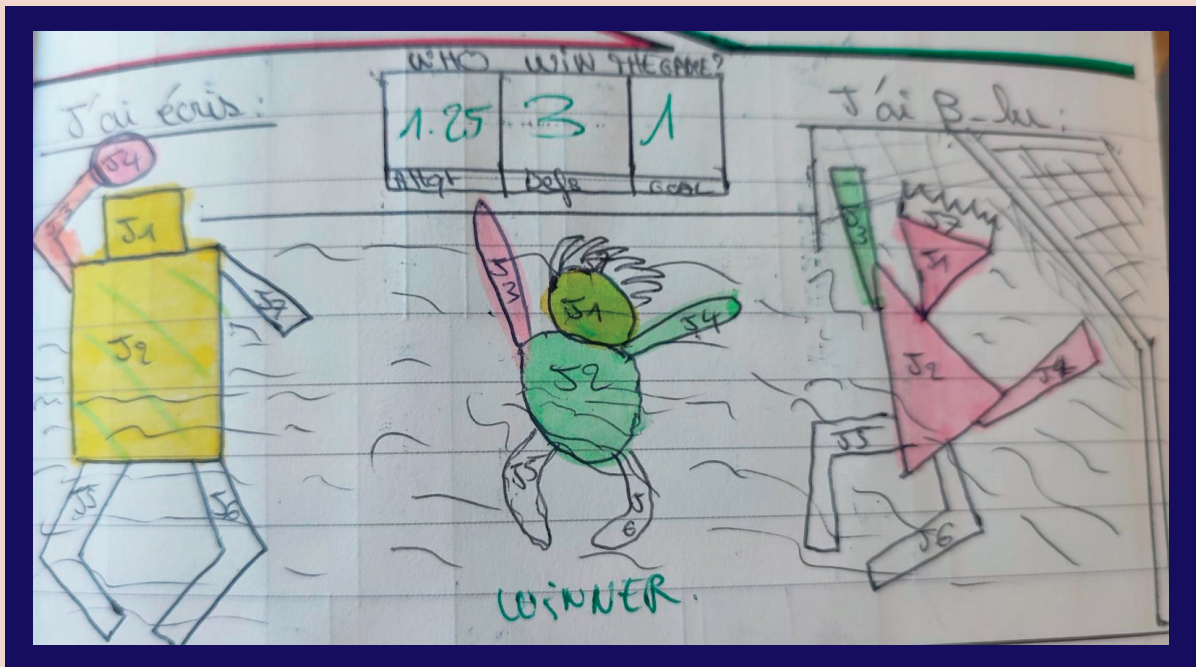


J'ai pris deux exemples personnels, pas pour mon talent (ahem) de dessinatrice, mais pour te montrer que tu peux **gribouiller** toi-même tes cases à colorier et assez rapidement !

==> Tu choisis ton design & tu ne perds pas trop de temps à chercher une chouette illustration. (Bon faut assumer ses dessins après ^^)



Tu peux te créer des **challenges** et compter les points !

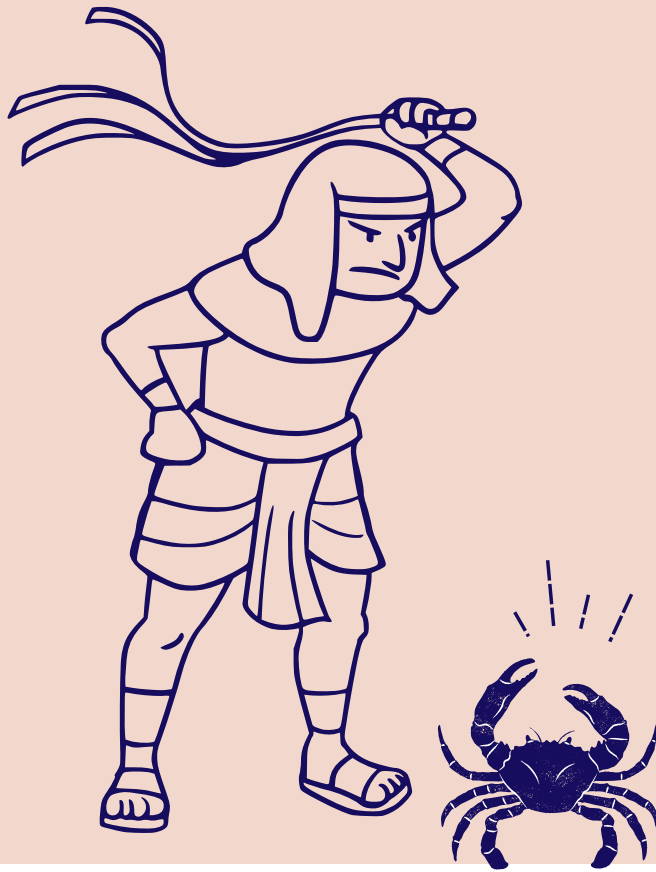


Tu peux aussi regarder à quoi quelle tâche tu consacres le plus de temps :

Organise ton coloriage en deux ou trois colonnes ou personnages, une pour chaque activité. En fin de semaine, compare-les.

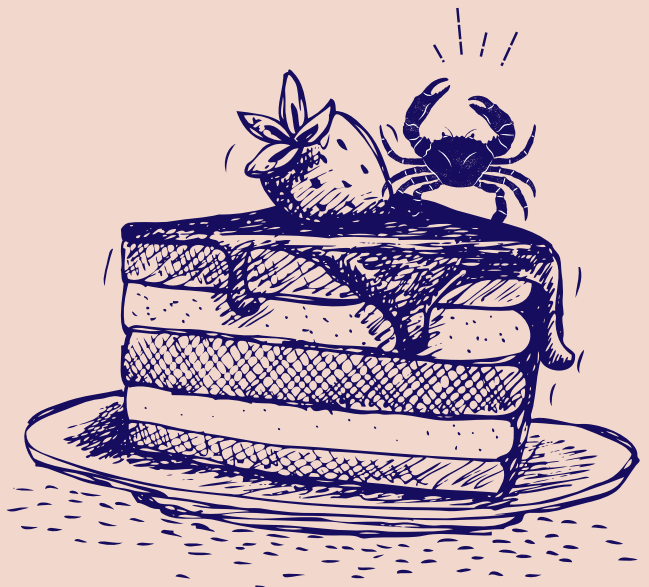
Expl : écrire, Netflix, le boulot, un autre projet, etc.

==> Pratique quand tu as tendance à t'éparpiller !

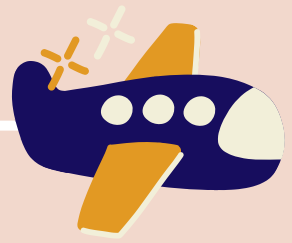


**Cette technique de motivation
ne te convient pas ?**

**==> Pas de panique, il en existe
pleins d'autres !**



Relecture



Le rythme des phrases

Késako ?

C'est tout simplement la musique de tes phrases : se lisent-elles vite, lentement, avec des pauses ou des intonations ? Le rythme joue sur le ressenti du lecteur et il est donc intéressant de le travailler !

Les points sur lesquels jouer !

- La ponctuation ;
- La longueur des phrases ;





On a parfois tendance à la négliger, mais la ponctuation à un rôle majeur pour notre texte (je te renvoie à la citation !)

ZOOM SUR LA VIRGULE

Elle peut changer le sens de la phrase, permettre des coupures, mettre l'accent sur un point précis, insister sur une idée.

Pour savoir s'il faut une virgule, pose-toi ces questions :

Est-ce que la présence d'une virgule change le sens de la phrase ?

Oui, alors place-la (ou non) en fonction du message que tu veux transmettre.

Non ? Tu peux t'en servir pour changer le rythme, insérer une pause dans la lecture.

Expl : Les survivants terrorisés se réfugièrent dans la pièce.

Les survivants, terrorisés, se réfugièrent dans la pièce.

Dans le premier cas, seuls les personnes terrorisées se cachent.

Dans le second, tous les survivants sont apeurés et vont se cacher.

Utilise la virgule, mais aussi le point-virgule, le point d'interrogation ou d'exclamation pour rythmer tes phrases et insister sur certains points ou émotions !

La longueur des phrases



Phrases courtes :

Elles permettent de dynamiser le récit et d'accélérer la lecture. Elles sont donc idéales pour les moments d'action, de mouvement ou de stress !



Expl : Votre personnage fuit quelque chose !

Phrases longues :

Elles installent un rythme plus posé, plus lent. Idéales pour les descriptions ou les instants de calme. Il faut être vigilant : des phrases trop longues, trop longtemps, peuvent faire décrocher ton lecteur ou donner l'impression qu'il ne se passe rien dans le roman !

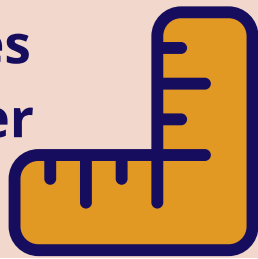
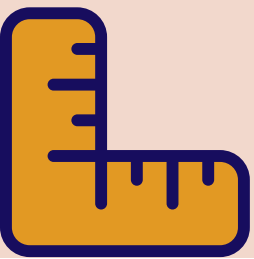
ASTUCE : Dans les moments de grandes tensions, allonger tes phrases peut permettre de créer un effet de suspense !

Donc phrases courtes = action & phrases longues = description ?

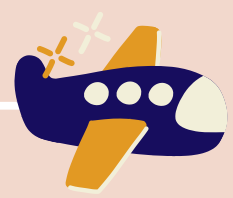


Non, pas forcément !

C'est à toi de choisir quel rythme tu veux donner ! Le mieux est d'utiliser toutes les longueurs de phrases et surtout de varier pour stimuler l'intérêt du lecteur !

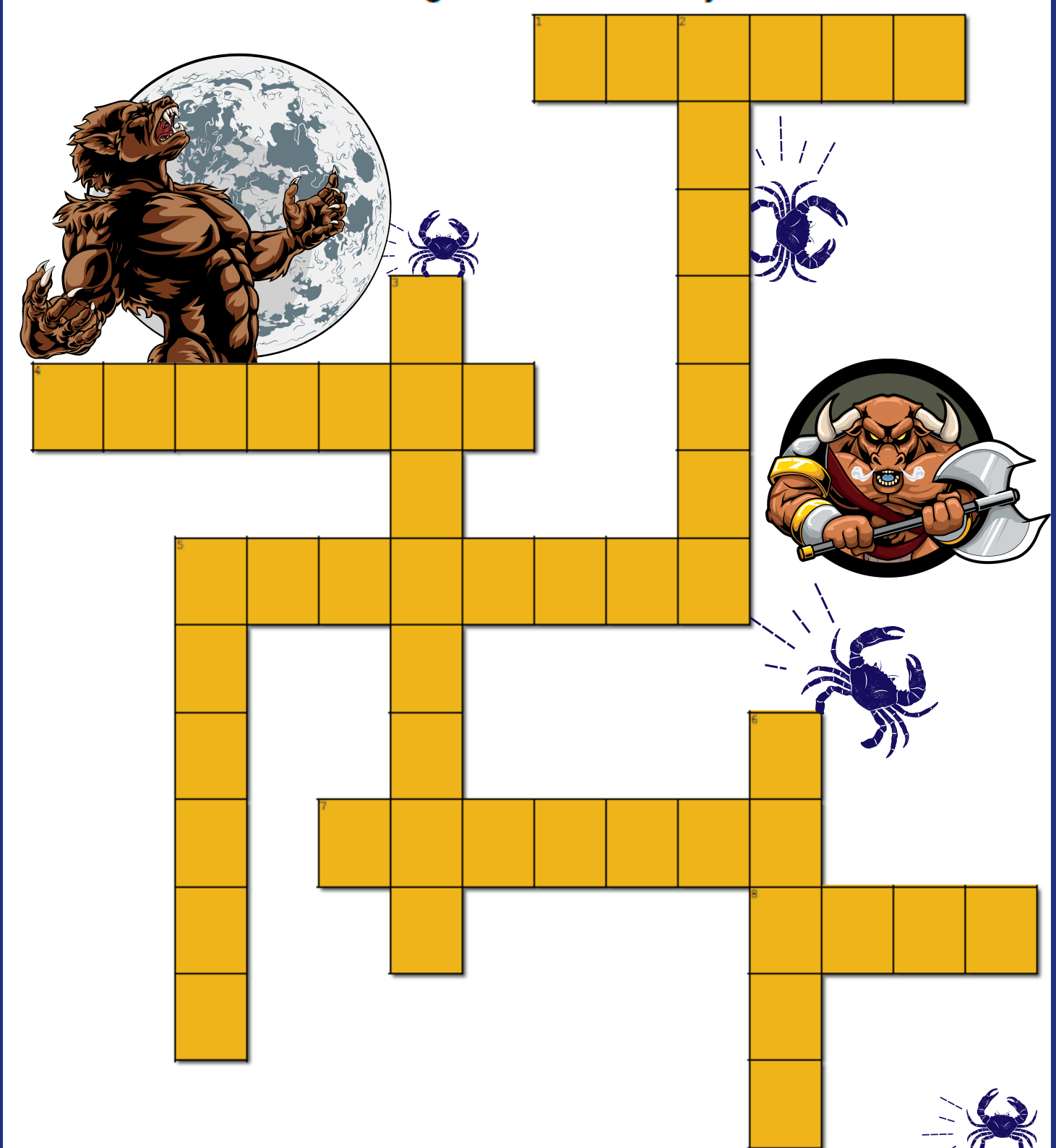


Jeux #12



Mots-croisés : Créature de légende 3 !

Ton monstre préféré n'a pas été cité ? Pas de panique : il reste une grille !
A toi de jouer !





Mots à deviner :



Horizontal

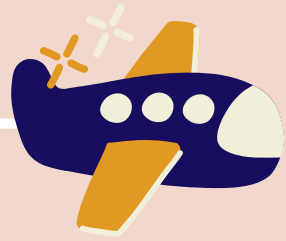
1. Equidé ailé au service de Zeus.
4. Mangeurs de chair humaine en décomposition.
5. Ectoplasmes craints des vivants.
7. Roi de la savane ailé.
8. Ils sont connus pour leurs moeurs brutales.

Vertical

2. Lutins pas très aimables.
3. Chiron en est un spécimen.
5. Créatures romaines proches des satyres.
6. On en met dans les jardins !



Prompt* #12



Plan pour une domination féline réussie.



J'étais
curieux.se de
savoir pourquoi il
miaulait autant
dans le jardin.

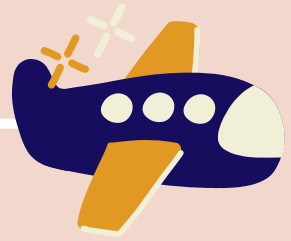
Hier j'ai voulu tester la nouvelle
machine à la mode : celle qui traduit
les miaulements de votre chat.

Eh bien, j'aurais
mieux fait de
m'abstenir !

**Maintenant, j'ai
peur de mon chat !**



Défi* #12



Donne deux fins différentes à ton
prompt.



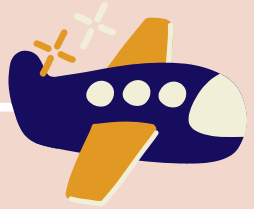
Histoire



FINISH

FINISH





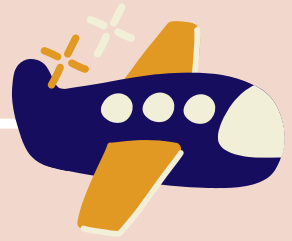
UNIVERS : LE BESTIAIRE.

Prends cette illustration et imagine une légende autour de cet animal fantastique.

Tu peux modifier certains aspects physiques si cela sert ton récit.

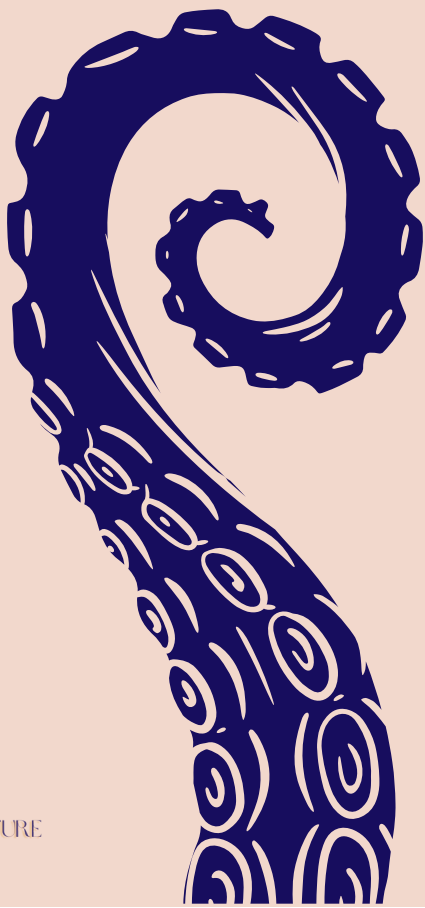


Devinette #6



1 roman, 2 images :

Arriveras-tu à trouver à
quel auteur se cache
derrière ?



Echelle de réussite



Je suis un.e boss ! C'est un sans faute ! - 10

Trop fort.e ! J'ai presque tout géré ! - 9



Yeah ! J'avance bien. - 8

Pas mal du tout, j'ai écrit un peu. - 7

Mieux vaut en faire moins (régulièrement) que jamais ! - 6



La motivation ? Ca s'en va et ça revient ! - 5

Pas top, mais j'ai essayé. - 4



Ce n'est pas de ma faute s'il fait siiii beau ! - 3

J'ai une excuse : j'ai attrapé une insolation ! - 2

D'abord, les vacances, ce n'est pas fait pour bosser ! - 1



10

1

J'ai avancé... mais sur des choses qui
n'étaient pas sur la liste !



Wouah ! Je ne pensais pas être aussi
motivé.e !

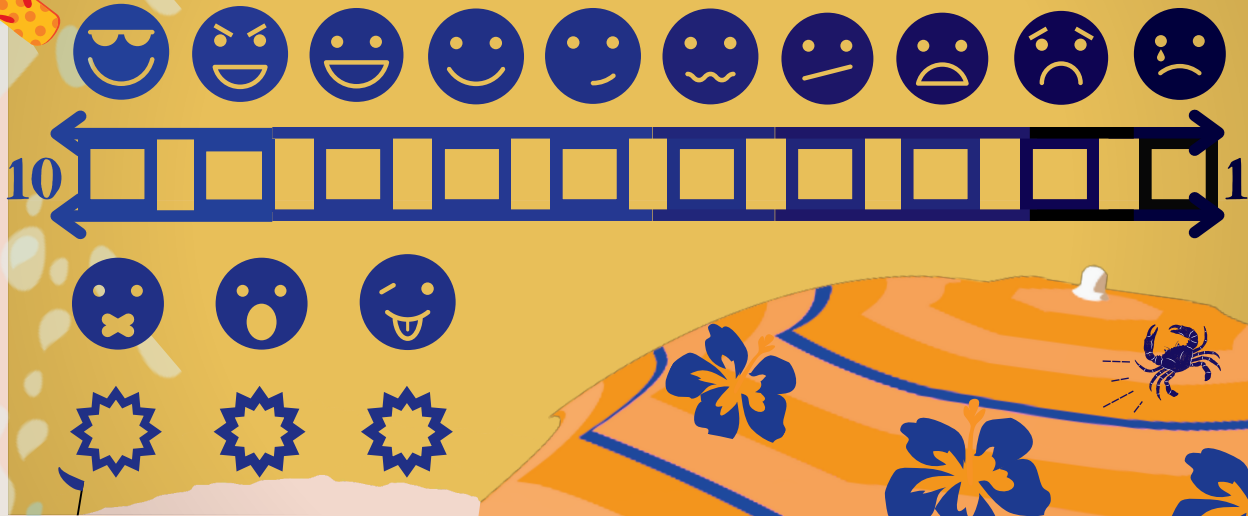


J'ai fait les jeux du carnet :
ça compte, non ?



Votre avancée - Août S2

Objectif 1



Objectif 2



Objectif 3



AOÛT

Semaine 3





MOT DE LA FIN ?



**Merci de m'avoir fait
confiance ! J'espère que ce
carnet t'aura plu !**



**Tu veux plus de jeux, citations et
conseils ?
Rendez-vous sur mon site internet
ou sur les réseaux sociaux !**





CONTACTE-
MOI ! :)



**Tu as des questions ou tu
veux la suite ? N'hésite pas à
m'envoyer un petit message !**



www.abcdécriture.com



abcdécriture@outlook.com

**Tu souhaites aller au bout de tes rêves
d'écrivain ?**

abc d'écriture t'accompagne lors de l'écriture de ton
roman des idées au point final ! Coaching,
accompagnement, relecture et même transformation
en livre audio !

N'hésite pas à me contacter pour en discuter !



Tu me trouveras sur :



Pour la suite du cahier :
www.abcdécriture.com



Pour discuter par mail :
abcdécriture@outlook.com



Sur les réseaux sociaux :



Pour discuter sur Insta et partager tes textes :
[abc_d_ecriture](https://www.instagram.com/abc_d_ecriture)
Avec #cahierdevacances #abc_d_ecriture



Sur ma page : αβC d'écriture (profil Sandra Duriez)



Sandra DURIEZ
(j'ai spécifié mon nom de plume : Emerald Snow)



Tu aimes les audiobooks ?



Viens découvrir la nouvelle Le Monstre sur le Seuil de H.P. Lovecraft !



abc d'écriture

ABC d'écriture, c'est beaucoup de passion et de bonne humeur autour du monde littéraire et de l'Imaginaire ! On y parle d'abord lecture, avec les coups de coeurs et les chroniques. Puis on y écoute des histoires avec les...

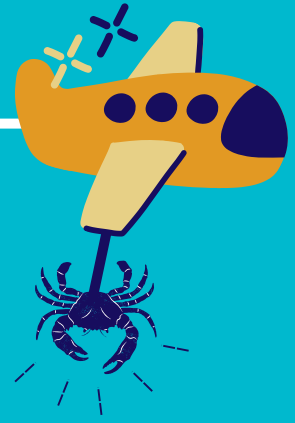
 YouTube





Définitions & Solutions des jeux!

Définitions



Jeux Explications

Pour les cerveaux en vacances, voici le petit rappel ! ;)

Mots-croisés : Retrouve les mots à deviner avec les définitions données et place les dans la grille en fonction des numéros de définitions.

Mots-mêlés : Retrouve les mots placés sous le jeu dans le méli mélo des lettres.

JOUER, RETROUVER DU VOCABULAIRE, PATIENCE (oui, oui pour les mots-mêlés !)

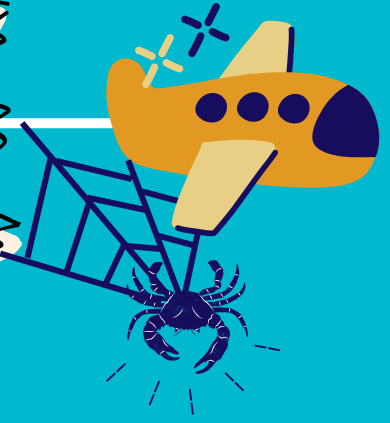
Prompts Explications

Courts textes d'incitation à l'écriture

Proposés pour réveiller ton imagination, les prompts t'invitent à écrire sous contrainte. Tu peux développer la suite de la situation exposée, revenir dans le passé (flashback) ou sauter dans le futur ! Bref, tout est possible : **laisse ton imagination te guider** car c'est bien là le but de cet exercice.

REVEILLER SA CREATIVITE, DEPASSER LES BLOCAGES
D'INSPIRATION, VAINCRE LA PAGE BLANCHE.

Définitions*



Défi Explications

Petites consignes pour te compliquer la vie !

Proposés pour t'inciter à travailler davantage tes prompts et te faire réfléchir à ta manière de rédiger, ils sont là pour que tu te creuses les méninges !

REFLECHIR A SON ECRITURE, SE DEPASSER, SE LANCER DES DEFIS.

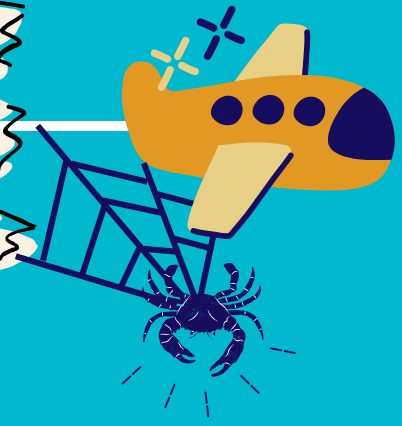
Ecréative Explications

L'écéative, pour écriture créative sont des petits exercices d'écriture.

Proposés pour réveiller ta créativité et t'inviter à écrire autrement, à dépasser certains blocages, ils ne sont pas nécessairement longs, mais sont là pour t'entraîner à écrire sous contrainte ou à réfléchir à certaines techniques d'écriture. Généralement, il faut écrire des textes assez courts, mais tu peux, bien sûr, rallonger si cela t'amuse !

LIBERER SA CREATIVITE, TRAVAILLER SOUS CONTRAINTES,
REFLECHIR A SON ECRITURE DIFFEREMMENT.

Définitions

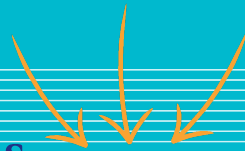


Conseils Explications

Des petits conseils succincts pour te guider dans l'écriture !

Ces conseils ne sont pas à prendre comme une vérité absolue. Certains te conviendront, d'autres non. C'est normal : chaque auteur.ice est différent.e ! Prends ceux qui te conviennent, laisse les autres ! Le but est de te donner des idées et de t'aider à réfléchir à TA méthode d'écriture !

TE GUIDER, TE DONNER DES METHODES, TE FAIRE REFLECHIR A TA METHODE D'ECRITURE.



Conseils Prépa' Explications

Des petits conseils succincts sur la préparation de roman !

Des idées aux premières lignes ! (certains conseils peuvent t'être utiles lors de la relecture, surtout si tu ne fais pas de plan avant le 1er jet).

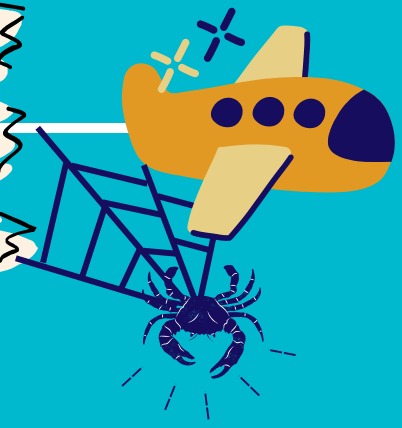
Conseils 1er jet Explications

Des petits conseils succincts sur la rédaction de ton premier jet & les blocages que tu peux y rencontrer !

Conseils Relecture Explications

Des petits conseils succincts sur la relecture de ton roman. A appliquer une fois le premier jet terminé !

Solutions**



Devinette #6

H.P. Lovecraft

Auteur américain de la fin du XIXème et début du XXème siècle connu pour ses récits fantastiques d'horreurs et de science-fiction.

Ses écrits s'appliquent à montrer la petitesse de l'Homme face au cosmos et à ses horreurs.

Il est connu pour avoir créé le mythe de Cthulhu et est parfois surnommé "maître du fantastique horrifique".

Le gros + : Il décrit rarement les horreurs de ses histoires et laisse le lecteur s'imaginer le pire, créant une atmosphère pesante de peur et de folie.

