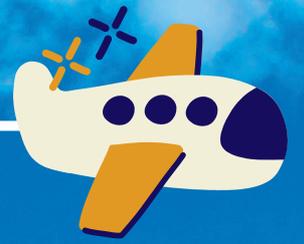


# ABC D'ÉCRITURE

## CAHIER DE VACANCES 2022 - S7



# Avant propos



L'été, c'est le moment propice pour renouer avec l'écriture !



- 1- L'esprit vacances détend !
- 2- Il fait beau et trop chaud pour sortir ?
- 3- Les activités en club (sport, culture, etc.) sont en pause !

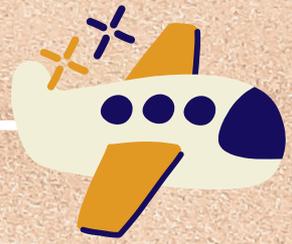


Write

Write

**Convaincu.e ?**

# Objectifs



1- S'amuser ;

2- Renouer avec l'écriture sans pression ;

3- Libérer tes mots & retrouver ton style sans prise de tête.



## ATTENTION :

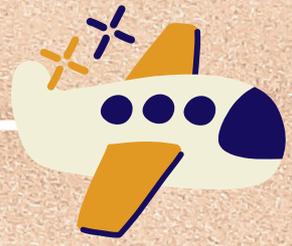
*Ce carnet ne t'aidera pas à réfléchir à TON roman,  
MAIS*

*il peut, au travers des jeux et exercices, réveiller tes  
instincts d'auteurs et stimuler ton imagination !*

**Motivé.e ? Alors sans plus  
tarder, voici ton carnet  
pour écrivain rouillé !**



# Contenu



Ton carnet est fait pour t'accompagner sur les 8 semaines d'été.

Chaque semaine tu seras invité.e à définir tes objectifs d'écriture, à la fois pour ton roman et ce carnet.



## Au programme chaque semaine :

- **Deux jeux :** mots-croisés ou cachés ;
- **Deux prompts** d'écriture ;
- **Deux défis** pour aller plus loin ;
- **Trois conseils :** Prépa'roman, le 1er jet et la relecture ;
- **Deux exercices** d'écriture créative (écréative) ;
- Quelques **devinettes et citations** ;
- Et quelques **autres surprises** !

\*Pour les définitions et explications des jeux / pages : cf dernière page ;)

Ton carnet prévoit une progression régulière, mais tu peux très bien le faire dans le désordre !

Prête.e ? →





# C'EST PARTI !



D'ÉCRITURE



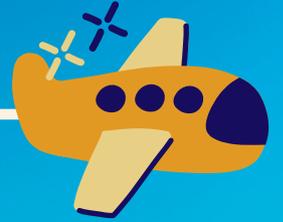


# A OÛT

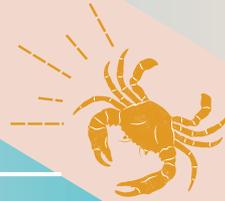


# A OÛT

Semaine 7

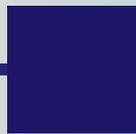


# Semaine 7





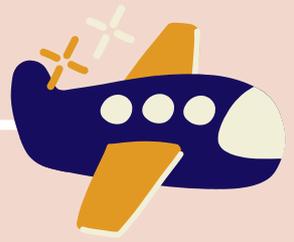
**Trucs  
perso**



**Ecriture**



# Citation #7



" L'expérience est le nom  
que chacun donne à ses  
erreurs."

**Oscar Wilde,  
Ecrivain irlandais,  
1854-1900**

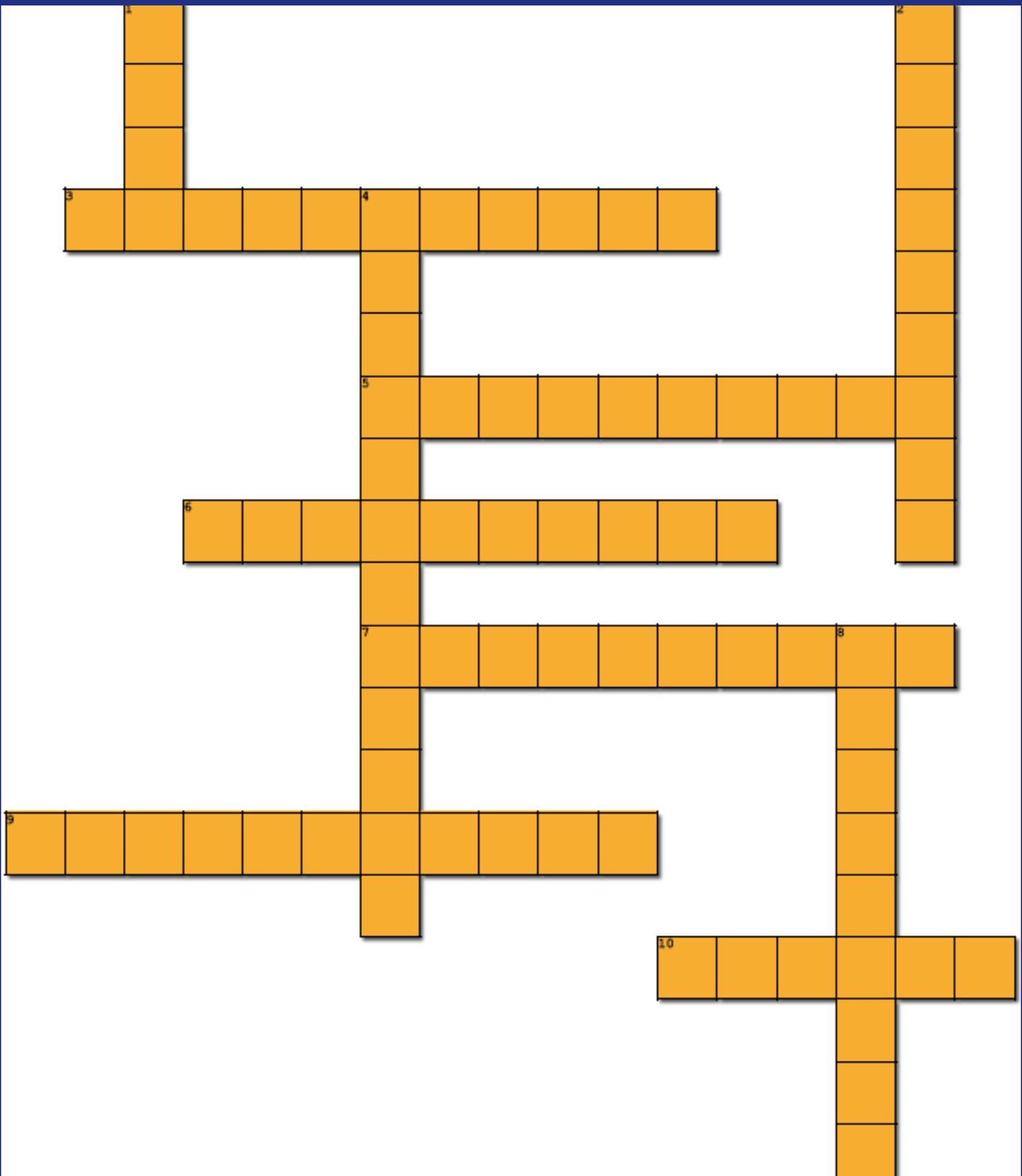


# Jeux #13



## Mots-croisés : Fantasy & Magie !

Sauras-tu retrouver les mots d'après ces définitions ?





# Définitions !



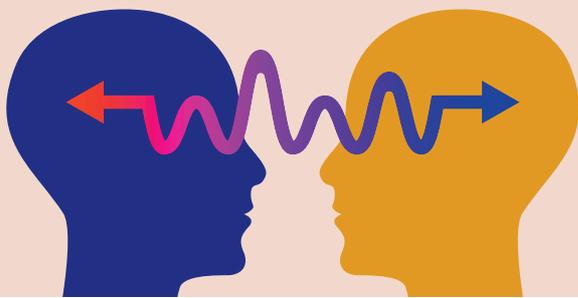
## Horizontal

3. Le repos n'est plus éternel.
5. Autre nom du fantôme.
6. Comme la météo, mais en mieux !
7. Le portable et les mails deviennent inutiles !
9. Lévitiation par la pensée.
10. Préparation longue aux pouvoirs magiques.



## Vertical

1. Merlin, Gandalf ou encore Dumbledore.
2. Il est jeté par les sorciers.
4. Lancées pour nuire à qqn.
8. On aimerait tous l'être dans les moments gênants.



# Prompt #13



“La jolie colonie de vacaaaaances,  
merci papa, merci maaaaaan”



Mes vacances sur Mars

La colo' c'est sympa, sauf quand on partage son bungalow avec des ovnis.

Alors, non, je ne suis pas raciste, mais essayez, vous, de partager avec une limace géante, un mec qui crache du feu et un autre qui flotte dans les airs ! C'est pas facile tous les jours !

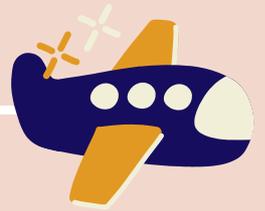


Surtout pas avec cette foutue musique qui hurle à fond dans les hauts-parleurs, en boucle. Comme si ça allait nous rendre plus mignons...

Ah parce que, oui, j'ai oublié de vous dire : c'est une colo' pour jeunes délinquants !  
(Et j'ai pas de place pour mes tentacules !)



# Défi\* #13



Ecrivez un petit texte avec la liste de mots suivants :

Dortoir

Morceaux

Alarme

Cantine

Menottes

Beauté

Cannibal

Tendresse

Ensanglanté

Mièvrerie

# Ecréative\* #13



## DESCRIPTION LIEU :

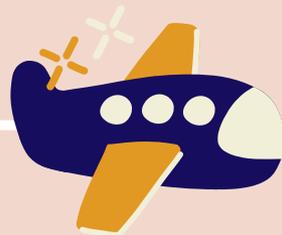


Imagine une immense bibliothèque royale (médiéval, futuriste, moderne, etc.) et décris là de façon dynamique.

*Conseils : soit spécifique dans les détails que tu donnes pour une meilleure immersion. Tentés de donner du mouvement à la scène et caractérise l'ambiance du lieu pour que le lecteur puisse facilement s'y projeter.*



# Prépa'Roman



## Tuto outil : Le synopsis de travail



**Utile ou non ?**



Comme tous les outils, celui-ci peut ne pas te convenir !  
Il conviendra particulièrement aux auteurs architectes (qui aiment planifier), mais lis jusqu'au bout car il est adaptable à tous les profils !



**Tu es prêt.e ?**

## En quoi consiste-t-il ?

Le synopsis de travail reprend tout simplement ton plan et résume en 3 pages (grand maximum !) ton roman. C'est en quelque sorte ta feuille de route.

==> A cette étape, ton synopsis ne sert qu'à toi (ou si tu travailles déjà pour une maison d'édition, il peut servir à signer un contrat avant rédaction). C'est un OUTIL de TRAVAIL.



### Quelques points :

- Tu seras amené.e à le modifier au cours de l'écriture !
- Il n'est pas et n'a pas à être parfait !
- Les phrases ne sont pas forcément "jolies".
- Il ne fige pas ton récit !
- C'est un guide et non une consigne stricte à respecter !
- Il te sert à réfléchir à ton intrigue.

# Avantages

- 1- Il te permet de réfléchir à ton intrigue ;
- 2- Tu repères en AMONT de l'écriture les grands pivots de l'intrigue (moments de tensions) ;
- 3- Tu peux doser le rythme de l'histoire ;
- 4- Tu peux répartir les indices, les fausses-pistes, etc.
- 5- Tu te crées un guide pour éviter les blocages d'inspiration ;
- 6- Tu prends de l'avance pour ton dossier de soumission si tu vises une publication en maison d'édition ;
- 7- Tu peux voir le potentiel de ton histoire AVANT l'écriture.

# Inconvénients

- 1- Tu peux te sentir bloqué.e par le synopsis si tu écris uniquement grâce à l'inspiration du moment ;
- 2- Le synopsis peut être pénible à écrire ;
- 3- Tu peux manquer d'idées.



# Solutions

- 1- Adapter l'outil à ton profil ;
- 2- Le voir comme un OUTIL, non figé, qui peut évoluer et comporter des trous !
- 3- Ne pas l'utiliser ou alors à une autre étape d'écriture (premier jet ou relecture).

## La phrase d'intention littéraire



**Tu peux commencer par résumer ton roman ENTIER en une phrase (ou deux MAXIMUM) .**

L'exercice est difficile, mais il doit te permettre de trouver le thème principal de ton roman, celui qui guidera ta plume.

Ta phrase doit montrer le *genre* de ton récit (fantasy, romance, etc.), le *thème* (amour, vengeance, ouverture d'esprit, etc.), le *personnage principal*, l'*univers* de ton roman (sombre, médiéval, futuriste, etc.).

### Quelques conseils :

- Ne nomme pas tes personnages à cette étape : donne ses caractéristiques principales. Par exemple, deux traits de caractères et son âge.
- Ne cherche pas à expliquer chaque grande partie.
- Ne parle pas des intrigues secondaires, même si elles sont importantes !

*Expl : Un jeune orphelin découvre qu'il est en réalité un sorcier et va apprendre à utiliser ses pouvoirs pour combattre un sorcier maléfique.*

*(Je te laisse deviner le roman !)*

# Le paragraphe d'intention littéraire

## Développe ta phrase en 5 ou 6 !

Reprend ta phrase d'intention littéraire et réfléchis aux grands pivots de ton intrigue. Les pivots ou noeuds narratifs correspondent au point de non-retour dans ton intrigue.

Pour chaque noeud narratif, rédige une phrase qui résume le changement entre d'état avant/après le pivot.



## Quelques conseils :

- Evite de dépasser 4 pivots : tu peux mettre d'autres évènements, mais mettre trop de grands bouleversements peut être préjudiciable à ton histoire car le lecteur n'a pas de temps de retour au calme.
- Tu dois donc avoir entre 5 et 7 phrases.



# Le synopsis de travail

## Développe chaque phrase !

Reprend ton paragraphe d'intention littéraire et développe chaque phrase en plusieurs. A cette étape, tu peux préciser les grandes étapes qui mènent aux noeuds arratifs et introduire les autres personnages importants.

## Quelques conseils :

- L'idée n'est pas de faire une quatrième de couverture : inutile d'introduire des teasers ou de laisser du suspense. Tu peux écrire la fin car cela te permettra d'avoir un point d'arriver pour ton roman !
- Ne rentre pas trop dans les détails, afin de garder un espace pour l'inspiration lors de l'écriture.
- C'est trois pages maximum, sinon ce n'est plus un résumé !

# Comment adapter la méthode pour un auteur jardinier ?

**1- Tu peux écrire la phrase et le paragraphe d'intention littéraire et t'arrêter là !** Ces deux étapes sont l'essence de ton roman et on les a généralement tous en tête en commençant à écrire,



**2- Tu peux garder le synopsis en cas de secours :** Tu bloques sur un chapitre ? Au lieu de t'y arrêter jusqu'à ce que l'inspiration revienne, résume-le en 1 phrase puis un paragraphe et écris le suivant !

**3- Tu peux te servir du synopsis à l'étape de relecture :**

Ecris ton synopsis à la première relecture de ton premier jet (une phrase par chapitre par exemple) et utilise-le pour équilibrer l'intrigue à ce moment-là, vérifier la cohérence, le rythme, etc.



**4- Aucune de ces options ne te conviennent ?**

Aucun problème ! Chacun sa méthode et il en existe autant qu'il existe de romans !

# 1er jet



## La technique du show don't tell !

### Késako ?

"Show don't tell" ou "montrer plutôt que raconter" en français, est une technique narrative pour rendre le texte plus immersif.

### Comment ça marche ?



Comme son nom l'indique, la technique consiste à montrer les émotions, les pensées ou les sentiments d'un personnage au travers d'actions ou de comportements, plutôt que de les décrire.

# Avantages



## 1- Le texte est plus vivant :

*Show* : Le narrateur pose un fait : Il décrit l'apparence d'un personnage, d'un lieu, ses émotions ou son caractère.

*Tell* : Le lecteur constate, au cours d'une action cette même information.

==> Ici, le fait de montrer, rend le passage moins froid ou moins neutre et permet au lecteur d'être moins distant de l'histoire.

### Exemple

*Tell* : Martine était une enfant colérique que sa mère avait parfois bien du mal à gérer.

*Show* : Martine envoya voler son assiette pleine de soupe en hurlant : "C'est mauvais !". Elle gonfla ses joues rougies, le regard mauvais. Sa mère ouvrit la bouche pour la réprimander. Aussitôt, l'enfant saisit sa fourchette et lui planta dans la main.  
- J'en veux pas !

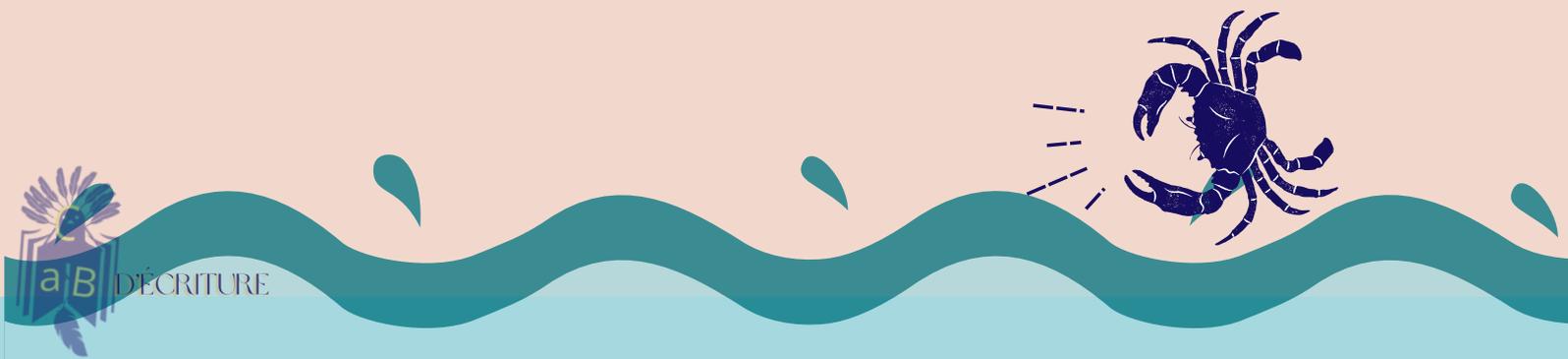
La porte d'entrée s'ouvrit à cette instant et sa mère tourna des yeux larmoyants vers son mari. Elle n'en pouvait plus !



## 2- Le lecteur est plus actif donc plus pris par le récit !

*Show* : Le narrateur décrit un fait, donc le lecteur se contente de l'accepter.

*Tell* : Le narrateur plonge le lecteur au coeur d'une situation. C'est à ce dernier d'interpréter les signes et la scène pour comprendre le message/les faits.



### ***Exemple***

*Tell* : C'était un automne froid à Paris.

*Show* : Gérard marchait d'un pas vif, le nez rentré dans son écharpe, les doigts crispés sur les pans de sa trop fine veste. Les feuilles dansaient autour de lui dans un ballet orange, entraînées par le vent glacial de ce mois d'octobre.

### 3- Plus d'émotions et de sensations sont transmises avec le show don't tell !

*Show* : Le narrateur décrit une émotion ou un état d'esprit, de façon assez distante.

*Tell* : Le narrateur plonge le lecteur dans l'action ou l'état d'esprit du personnage et fait vivre la situation au lecteur. Ce dernier a donc plus de chance de comprendre les émotions du personnage et de les ressentir à son tour.



#### Exemple

*Tell* : Martin se sentait seul, enfermé dans sa cellule, sans rien à faire.

*Show* : Martin lâcha la pierre avec laquelle il venait de graver la quizième barre dans le mur de sa cellule. Poussant un profond soupir, ses yeux suivirent un instant la mouche qui tournoyait au plafond, puis lorsqu'elle se posa, il lui conseilla : "Tu devrais pas rester ici, toi qui est libre."

# Inconvénients



## 1- Le texte est plus long !

Cette technique est gourmande en nombre de mots ou de signes : tu l'auras constaté dans les exemples précédents, la plupart du temps, un passage écrit en *show don't tell* est plus long !



## 2- Il n'est pas toujours nécessaire de TOUT montrer !

## 3- Cette technique peut avoir un côté un peu trop théâtral :

La surenchère de détails et de scènes peut agacer ou perdre le lecteur.

# Quand l'utiliser ?

**La solution : alterner les scènes où l'on décrit et où l'on montre !**

## **1- L'utiliser dans les scènes un peu plates ou neutres :**

Les descriptions (de caractère, personnages, d'états d'esprit, d'émotions, etc.), les dialogues ou les explications. Dans ces scènes, montrer permet de donner un côté plus immersif et moins collégial.

2- Limiter le *show* dans les scènes où les actions s'enchaînent rapidement.

3- Limiter le *show* pour raccourcir certaines scènes ou chapitres !



# Comment l'utiliser ?



1- Penser aux 5 sens : vue, ouïe, toucher, odorat et goût !

2- Montrer la gestuelle des personnages et leurs réactions physiques ;

3- Utiliser des métaphores, des comparaisons, etc.

4- Jouer avec la ponctuation ;

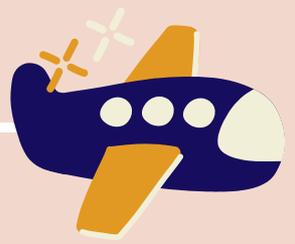
5- Montrer les pensées des personnages ;

6- Jouer avec les points de vue ;

7- Etc.



# Relecture



## Faire face aux commentaires négatifs



N'oublie pas : ton premier jet n'a pas à être parfait !

C'est en commettant des erreurs que l'on progresse !

Tout le monde se trompe : personne n'est parfait. Le tout est de s'en rendre compte pour s'améliorer !

Le style et le talent viennent en écrivant !

**Si tu veux être lu et publié, il est indispensable de s'exposer au regard des autres !**

Recevoir des commentaires négatifs fait toujours mal, mais les recevoir à l'étape de relecture ou de correction est un gros avantage : si tu juges les retours pertinents, tu peux modifier ton texte !

**==> Mieux vaut les recevoir à cette étape que plus tard !**



# Conseils pour gérer les retours négatifs (quelque soit l'étape où tu en es)

1- Tu n'es pas obligé.e de regarder TOUS les commentaires (en ligne).



2- Si tu veux les regarder, définis des plages horaires pour les lire, mais ne saute pas sur le moindre commentaire qui sort en temps réel, même si c'est tentant : cela ne t'apportera que du stress !

2- Fais le tri : parmi les commentaires négatifs, distingue les commentaires de trolls, les commentaires faits pour blesser gratuitement, ceux qui ne te sont pas utiles et ceux qui, bien qu'ils fassent mal, sont constructifs et t'aideront à progresser !

3- Garde de côté les commentaires positifs pour contrebalancer les autres ! Tu auras forcément de mauvais commentaires, mais également des commentaires qui font du bien !

4- Tu peux déléguer l'étape de tri à un proche ou un professionnel pour ta santé mentale !



5- Si un commentaire est récurrent, interroge-toi : il est peut-être fondé ? Si c'est le cas, ne te vexes pas. Ton texte ne peut pas être parfait sur tous les points ! Prends ce commentaire en compte et travaille pour t'améliorer ! :D



## En bref :

Il est normal que ton texte comporte des erreurs, des imperfections et des choses à améliorer.

Utilise les commentaires CONSTRUCTIFS pour l'améliorer au maximum lors de la phase de relecture et correction.

Puis, si certains commentaires reviennent de façon récurrente, note les problèmes restants pour ton prochain roman !

**==> C'est en écrivant et en publiant que tu t'amélioreras ! :)**

**N'oublie pas :**

**Même un très bon roman ne  
plaît pas à tout le monde !**

**Alors vise ton lectorat cible,  
fais de ton mieux et reste  
assez humble pour accepter  
tes erreurs.**

**Tes efforts finiront par payer !  
:)**



# Jeux #14



## Mots-croisés : Nom d'une plume !

Trouveras-tu le nom des auteurs et le mot secret ?

A crossword puzzle grid with 8 numbered starting points for words:

- 1: 5 letters, starting at row 1, column 3.
- 2: 8 letters, starting at row 2, column 4.
- 3: 8 letters, starting at row 3, column 1.
- 4: 6 letters, starting at row 4, column 4.
- 5: 4 letters, starting at row 5, column 2.
- 6: 6 letters, starting at row 6, column 1.
- 7: 6 letters, starting at row 7, column 4.
- 8: 6 letters, starting at row 8, column 1.

A crab illustration is located at row 6, column 8.



# Mots à deviner :



1- Ancien professeur de sciences économiques et sociales, cet auteur français écrit son second roman après un accident de voiture et remporte un franc succès : plus de 2 millions d'exemplaires vendus !



2- Autrice britannique très prolifique, sa disparition d'une douzaine de jours en 1926 a fait couler beaucoup d'encre et inspiré bon nombre de fictions.



3- Malgré des études d'ingénieur à Lille, cet auteur français devient écrivain de romans policiers et thrillers à succès. Ses personnages principaux sont : Caleb Traskman, Sharko et Hennebelle.



4- Traumatisée par la mort de sa mère, cette autrice déménage à Porto pour être professeur d'anglais et commence à y écrire le premier tome de la saga qui la fait connaître. Des soucis familiaux la conduisent à rentrer en Ecosse où elle va se battre pour être publiée.



# Mots à deviner :



5- Britannique rendu célèbre par son détective flegmatique, il rêvait de postérité pour ses romans historiques.



6- Autrice belge très prolifique, elle a grandi au Japon. Elle remporte en 1999 le grand prix du roman de l'Académie française, ce qui lui vaut d'être nommée baronne par le roi Philippe.



7- Alors qu'il rêvait d'être acteur, cet auteur français profite d'une expérience dans la jungle thaïlandaise pour écrire un journal. Il poursuivra alors dans cette voie et après des cours en criminologie deviendra un auteur de romans policiers à succès.



8- Appelé par certains "père de la fantasy moderne", il est connu pour avoir élaboré toute une saga autour d'une langue qu'il a lui-même construite.



# Prompt\* #14



Yeaaah! Le  
camping, c'est  
mortel!

Ma soeur, y'a trois  
semaines, avant qu'on  
parte en vacances.

Je ne sais pas pourquoi cette phrase  
est restée gravée dans ma tête,  
mais une chose  
est sûre :  
elle s'est avérée étrangement  
prémonitoire.

# Défi\* #14



## Lipogramme :

Ecris ton prompt sans la lettre n !





## PERSONNAGE ET DESCRIPTION

Ton personnage arrive dans le hall d'un hôtel /d'une auberge.

Pense à l'état d'esprit dans lequel il se trouve lorsqu'il attend à la réception/l'aubergiste et essaie de transmettre cet état d'esprit **UNIQUEMENT** en le montrant au travers de ses pensées, actions, gestes.



# Devinette #7



## 1 roman, 3 citations :

Arriveras-tu à trouver à quel roman se cache derrière ?



"Pour un esprit équilibré, la mort n'est qu'une grande aventure de plus. [...] C'est comme d'aller se coucher à la fin d'une très très longue journée."

"Il n'y a pas de bien ni de mal, il n'y a que le pouvoir, et ceux qui sont trop faibles pour le rechercher."

"La peur d'un nom ne fait qu'accroître la peur de la chose elle-même."

# Echelle de réussite



Je suis un.e boss ! C'est un sans faute ! - 10

Trop fort.e ! J'ai presque tout géré ! - 9



Yeah ! J'avance bien. - 8

Pas mal du tout, j'ai écrit un peu. - 7

Mieux vaut en faire moins (régulièrement) que jamais ! - 6



La motivation ? Ca s'en va et ça revient ! - 5

Pas top, mais j'ai essayé. - 4



Ce n'est pas de ma faute s'il fait siiii beau ! - 3

J'ai une excuse : j'ai attrapé une insolation ! - 2

D'abord, les vacances, ce n'est pas fait pour bosser ! - 1



10

1

J'ai avancé... mais sur des choses qui n'étaient pas sur la liste !



Wouah ! Je ne pensais pas être aussi motivé.e !



J'ai fait les jeux du carnet : ça compte, non ?



# Votre avancée - Août S3

## Objectif 1



A progress bar for 'Objectif 1' on a yellow background. It features a top row of 10 smiley faces with varying expressions, a middle row of 10 empty square boxes, and a bottom row of 3 smiley faces and 3 starburst icons. The bar is numbered '10' on the left and '1' on the right.

## Objectif 2



A progress bar for 'Objectif 2' on a green background. It features a top row of 10 smiley faces, a middle row of 10 empty square boxes, and a bottom row of 3 smiley faces and 3 starburst icons. The bar is numbered '10' on the left and '1' on the right. The background includes illustrations of a beach scene with a yellow bucket, a beach umbrella, sunglasses, flip-flops, a beach ball, and a drink.

## Objectif 3

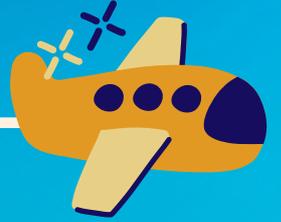


A progress bar for 'Objectif 3' on a pink background. It features a top row of 10 smiley faces, a middle row of 10 empty square boxes, and a bottom row of 3 smiley faces and 3 starburst icons. The bar is numbered '10' on the left and '1' on the right. The background includes illustrations of a beach scene with a surfboard, sunglasses, flip-flops, and a beach ball.

# A OÛT

Semaine 8

A venir...





# MOT DE LA FIN ?



**Merci de m'avoir fait  
confiance ! J'espère que ce  
carnet t'aura plu !**



**Tu veux plus de jeux, citations et  
conseils ?  
Rendez-vous sur mon site internet  
ou sur les réseaux sociaux !**





**CONTACTE-  
MOI ! :)**



**Tu as des questions ou tu  
veux la suite ? N'hésite pas à  
m'envoyer un petit message !**



**[www.abcdécriture.com](http://www.abcdécriture.com)**



**[abcdécriture@outlook.com](mailto:abcdécriture@outlook.com)**

**Tu souhaites aller au bout de tes rêves  
d'écrivain ?**

abc d'écriture t'accompagne lors de l'écriture de ton roman des idées au point final ! Coaching, accompagnement, relecture et même transformation en livre audio !

**N'hésite pas à me contacter pour en discuter !**



# Tu me trouveras sur :



Pour la suite du cahier :  
[www.abcdecriture.com](http://www.abcdecriture.com)



Pour discuter par mail :  
[abcdecriture@outlook.com](mailto:abcdecriture@outlook.com)



## Sur les réseaux sociaux :



Pour discuter sur Insta et partager tes textes :  
[abc\\_d\\_ecriture](https://www.instagram.com/abc_d_ecriture)  
Avec [#cahierdevacances](https://www.instagram.com/hashtag/cahierdevacances) [#abc\\_d\\_ecriture](https://www.instagram.com/hashtag/abc_d_ecriture)



Sur ma page : αβC d'écriture (profil Sandra Duriez)



Sandra DURIEZ  
(j'ai spécifié mon nom de plume : Emerald Snow)



# Tu aimes les audiobooks ?



## Viens découvrir la nouvelle Le Monstre sur le Seuil de H.P. Lovecraft !



### **abc d'écriture**

ABC d'écriture, c'est beaucoup de passion et de bonne humeur autour du monde littéraire et de l'Imaginaire ! On y parle d'abord lecture, avec les coups de coeurs et les chroniques. Puis on y écoute des histoires avec les...

 YouTube





# Définitions & Solutions des jeux!

# Définitions



## Jeux Explications

*Pour les cerveaux en vacances, voici le petit rappel ! ;)*

**Mots-croisés** : Retrouve les mots à deviner avec les définitions données et place les dans la grille en fonction des numéros de définitions.

**Mots-mêlés** : Retrouve les mots placés sous le jeu dans le méli mélo des lettres.

JOUER, RETROUVER DU VOCABULAIRE, PATIENCE (oui, oui pour les mots-mêlés !)

---

## Prompts Explications

*Courts textes d'incitation à l'écriture*

Proposés pour réveiller ton imagination, les prompts t'invitent à écrire sous contrainte. Tu peux développer la suite de la situation exposée, revenir dans le passé (flashback) ou sauter dans le futur ! Bref, tout est possible : **laisse ton imagination te guider** car c'est bien là le but de cet exercice.

REVEILLER SA CREATIVITE, DEPASSER LES BLOCAGES  
D'INSPIRATION, VAINCRE LA PAGE BLANCHE.

# Définitions\*



## Défi Explications

*Petites consignes pour te compliquer la vie !*

Proposés pour t'inciter à travailler davantage tes prompts et te faire réfléchir à ta manière de rédiger, ils sont là pour que tu te creuses les méninges !

REFLECHIR A SON ECRITURE, SE DEPASSER, SE LANCER DES DEFIS.

---

## Ecréative Explications

*L'écréative, pour écriture créative sont des petits exercices d'écriture.*

Proposés pour réveiller ta créativité et t'inviter à écrire autrement, à dépasser certains blocages, ils ne sont pas nécessairement longs, mais sont là pour t'entraîner à écrire sous contrainte ou à réfléchir à certaines techniques d'écriture. Généralement, il faut écrire des textes assez courts, mais tu peux, bien sûr, rallonger si cela t'amuse !

LIBERER SA CREATIVITE, TRAVAILLER SOUS CONTRAINTES,  
REFLECHIR A SON ECRITURE DIFFEREMMENT.

# Définitions



## Conseils Explications

*Des petits conseils succincts pour te guider dans l'écriture !*

*Ces conseils ne sont pas à prendre comme une vérité absolue. Certains te conviendront, d'autres non. C'est normal : chaque auteur.ice est différent.e ! Prends ceux qui te conviennent, laisse les autres ! Le but est de te donner des idées et de t'aider à réfléchir à TA méthode d'écriture !*

*TE GUIDER, TE DONNER DES METHODES, TE FAIRE REFLECHIR A TA METHODE D'ECRITURE.*



## Conseils Prépa' Explications



*Des petits conseils succincts sur la préparation de roman !*

*Des idées aux premières lignes ! (certains conseils peuvent t'être utiles lors de la relecture, surtout si tu ne fais pas de plan avant le 1er jet).*

## Conseils 1er jet Explications

*Des petits conseils succincts sur la rédaction de ton premier jet & les blocages que tu peux y rencontrer !*

## Conseils Relecture Explications

*Des petits conseils succincts sur la relecture de ton roman. A appliquer une fois le premier jet terminé !*

# Solutions\*\*



## Devinette #7

Harry Potter, Tome 1 :  
Harry Potter à l'école des sorciers de  
*Joanne Kathleen Rowling*

Le jour de ses onze ans, Harry Potter, un orphelin élevé par un oncle et une tante qui le détestent, voit son existence bouleversée. Un géant vient le chercher pour l'emmener à Poudlard, la célèbre école de sorcellerie où une place l'attend depuis toujours.

Voler sur des balais, jeter des sorts, combattre des Trolls : Harry Potter se révèle un sorcier vraiment doué.

Mais quel mystère entoure sa naissance et qui est l'effroyable V..., le mage dont personne n'ose prononcer le nom ?

