

N°4 - Décembre 2025

Mensuel



La gazette des merveilles

L'Antre-plumes



EDITO

Avec ses guirlandes colorées, ses (rares) flocons et ses mile-et-une senteurs épicees, Noël laisse rarement indifférent.



Si son omniprésence à cette période de fin d'année ravit les plus jeunes et réveille l'esprit enfantin des certains adultes, elle peut aussi agacer : romance de Noël à tous les rayons, courses aux cadeaux, stress des préparations et des retrouvailles, pas toujours simples, en famille.

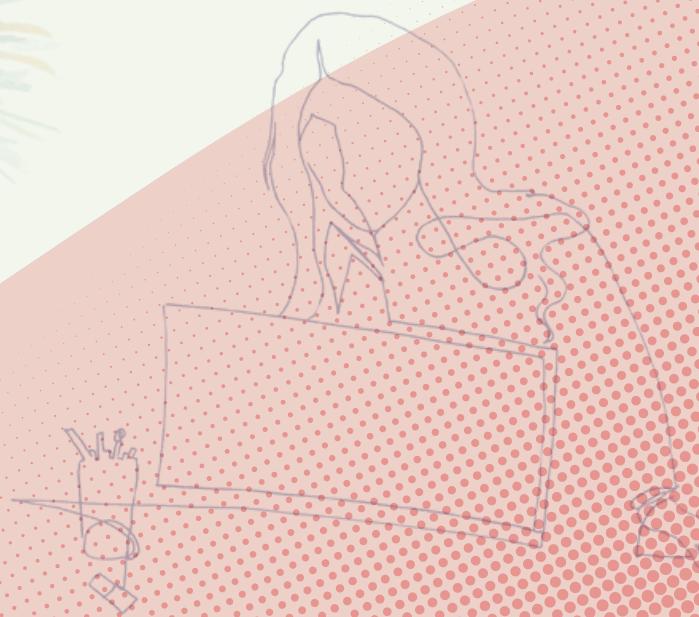
Alors, dans ce numéro, les auteurices de l'Antre-Plumes te proposent de remonter aux sources de cette fête. Viens découvrir Yule et ses traditions, l'explication derrière les romances « niaises » de Noël ou encore comment écrire la neige.

Et peut-être que, toi aussi, tu repartiras suffisamment inspiré.e pour écrire ton petit conte de Noël ?

En tous cas, toute l'équipe de l'Antre-Plumes te souhaite de merveilleuses fêtes de fin d'année,

Joyeux Noël et bonne année !

Sandra d'abc d'écriture





SOMMAIRE

Lettre de Noël – p. 6

Un peu de théorie :

Écrire la neige – p.12

Un peu d'Histoire

L'histoire du sapin de Noël – p.18

Douces créatures, saintes créatures... – p.25

Jeu :

Ton histoire de Noël – p.45

Coup de cœur :

Le Pavillon des pivoines – p.53

Lettre de Noël



béonie bedrein

cher papa noël

je m'appelle matéo.

j'ai huit ans.

j'habite au milieu des vaches avec mes parents et ma grand-mère.

je t'écris car cette année, je n'ai pas été très sage.

j'ai fait pleurer lola. plein de fois.

je me moque d'elle.

elle a pas d'ami.

ma faute.

la maîtresse m'a vu un jour et en a parlé avec mes parents.

depuis, je vois un psychologue parce que papa et maman trouvent que c'est bon pour moi.

depuis, j'ai arrêté d'embêter lola.

depuis, lola et moi sommes assis à côté en cours parce que maintenant je l'aime bien.



le psychologue me fait écrire tous les jours, tu sais ?
je dois écrire tout ce qui me passe par la tête.
parce que sinon le petit bonhomme rouge parle trop fort.
du coup, aujourd'hui je t'écris.

j'ai pas été sage cette année.
j'ai beaucoup fait pleurer lola.
le petit bonhomme rouge... il me nouait l'estomac très fort.
avant.

mère noel

maintenant, je l'aime bien lola.
je veille sur elle, c'est la maîtresse qui m'a dit de le faire.
on est amis aussi.
je crois. j'espère.

maman et papa se disputent.
eux aussi, ils ont des petits hommes rouges qui nouent l'estomac.
j'en ai parlé avec papa et maman.
ils me l'ont dit.



depuis, ils se disputent moins.

ils m'ont expliqué que pour moi, ils voulaient plus de petits bonhommes verts et jaunes à la maison.

alors, ils allaient faire un effort aussi.

pour moi.

du coup, c'est pour les petits bonhommes rouges que je t'écris papa noël.

pour noël, je veux pas de jouet.
je veux plus d'eux.

pour maman, papa, et moi.

pour lola aussi.

tu penses que c'est possible ?
parce que je veux plus avoir
l'estomac qui se noue.

merci papa noël.



Cher enfant,

Ta lettre est arrivée entre mes mains comme un flocon plus lourd que les autres, tombant droit parce qu'il portait quelque chose de vrai. Je l'ai lue lentement. J'ai reconnu tes émotions, ta sincérité, et ce courage silencieux qu'il faut pour écrire ce qui serre l'estomac.

Les petits bonhommes rouges, je les connais bien. Ils passent partout, même dans les maisons qu'on pense paisibles. Ils parlent trop fort, bousculent, se prennent pour les chefs. Ils sont des signaux maladroits, pas des ennemis. Ils montrent qu'il y a une information à comprendre, quelque chose à transformer.

Et toi, tu as déjà commencé. Tu ne blesses plus Lola. Tu prends soin d'elle. Tu regardes ce qui se passe en toi et tu l'écris sans détour. La maîtresse t'a fait confiance en vous mettant côte à côte.

C'est beaucoup. Et tu sais, écrire est un super pouvoir. Pas pour effacer, mais pour voir plus clair, respirer, devenir.

Tu me demandes de faire disparaître les petits rouges. Je pourrais dire oui. Mais la vérité est plus utile : ils reviendront parfois, comme un courant d'air sous la porte fermée. La différence, c'est que maintenant, tu sais les entendre. Ils ne tiendront plus le gouvernail.

Tu as parlé à ton papa et à ta maman. Tu les as ouverts à ce que tu ressentais. Les adultes aussi se perdent au milieu de leurs petits rouges. Tes mots leur ont rappelé l'essentiel. Ils trébucheront peut-être encore, mais ils essaient chaque jour. Et cet effort-là change déjà la lumière des jours. C'est cela Noël : se souvenir qu'on peut aimer assez pour continuer.

Alors continue d'écrire. Regarde toujours tes propres ombres avec honnêteté. Ta poésie est une lampe discrète. Elle n'a pas besoin d'être grande pour éclairer.

Pour Noël, je ne dépose rien entre tes mains. Je dépose quelque chose en toi : de l'espace pour respirer, et la certitude que tu peux avancer, à ton rythme.

Joyeux Noël,

Père Noël

un peu
de
théorie





Ecrire la neige



Léonie Ledrein

Les anges, les anges dans le ciel.
L'un est vêtu en officier.
L'un est vêtu en cuisinier.
Et les autres chantent.
Bel officier couleur du ciel.
Le doux printemps longtemps après Noël
Te médaillera d'un beau soleil.
Mais la neige tombe.
Triste cuisinier couleur de nuit.
L'hiver te plaira, morne et petit.
Et ton tablier sera fleuri
Par les neiges blanches.
Et les anges, les anges dans le ciel
Prient pour les hommes, qui sont cruels.
Prient pour les oiseaux, qui sont faibles.
Et pour la blanche neige.

« La Blanche Neige » de Guillaume Apollinaire,
extrait du recueil Alcools (1913)





En ce mois de novembre, quelques flocons sont déjà tombés en France. Pour ma part, voir un peu de neige, même quelques heures seulement, a été source de joie, mais aussi de mélancolie. Entre souvenirs d'enfance à jouer dans la neige et dans la solitude qu'elle m'inspire, « *la blanche neige* » est source d'émotions bien diverses.

Un chocolat chaud à côté de moi, emmitouflée dans un plaid, c'est alors que j'ai eu envie d'écrire quelque chose sur le tapis blanc sous mes yeux.

Faisons d'abord le tour de quelques classiques pour observer comment la neige a un impact sur le récit.

« *La Reine des neiges* » de Hans Christian Andersen, extrait du recueil *Nouveaux Contes* (1844)

Non, je ne parle pas ici du Disney, mais de l'œuvre l'ayant inspiré. Dans cette version, Gerda cherche son ami Kay, disparu et rendu dur et indifférent à cause de l'éclat d'un miroir ensorcelé par le diable. À travers sa quête, Gerda rencontre des créatures fantastiques, une magicienne, etc. et se rend jusqu'au château de la Reine des neiges où son ami est retenu.

Voici un extrait de ce conte de fées :

« Les flocons de neige devenaient de plus en plus grands. L'un d'eux tomba sur le rebord de la fenêtre, grossit, grossit encore, et prit la forme d'une dame vêtue de blanc. »

Ici, la neige prend des dimensions féeriques et mystiques, l'associant donc à la magie. Elle est un espace imaginaire autonome, un personnage devenu vivant dans un univers hivernal.





« Le Horla » (version de 1887) - Guy de Maupassant

Extrait :

« La campagne était blanche de neige ; un grand silence tombait du ciel gris, un de ces silences que l'on sent glisser entre les maisons et qui semblent arrêter la vie. »

Le Horla est une nouvelle fantastique et psychologique. Le narrateur est poursuivi par une créature invisible (le Horla) dont il n'est pas capable de savoir si elle est réelle ou non.

La neige n'est pas centrale dans le récit, mais elle apparaît par moment en soutien de la déchéance psychologique du personnage, comme dans l'extrait ci-dessus. Elle entretient le trouble inquiétant, accentue la solitude du protagoniste et sa perception du monde déformée.

« La fille des neiges » - Alexandre Afanassiev

Extrait :

« Ils pétrirent la neige comme de la pâte blanche, lui firent des yeux bleus, des lèvres rosées ; et bientôt, dans le froid du soir, la neige prit vie devant eux. »

La Fille des neiges est un conte russe racontant l'histoire d'un paysan et sa femme se désolant de ne pas avoir d'enfant. Dans l'extrait ci-dessus, ils fabriquent un bonhomme de neige et celui-ci devient une petite fille faite de neige, dont la vie dépend du froid.

Dans ce contexte, la neige incarne l'émerveillement, la magie des possibles et en même temps, une forme de fragilité.

Pour les adorateurs de Disney, cela n'est pas sans rappeler la Reine des neiges !





La neige revêt bien des symboliques. On en a vue certaine plus haut, mais il existe bien d'autre : la mort, la fin, l'immobilité, isolement, l'intérieurité, l'épreuve, la pureté et la renaissance.

Au-delà de sa symbolique, la neige nous pousse à décrire un univers sensoriel, permettant de travailler les cinq sens.

- La vue : la blancheur, les motifs des flocons, ...
- L'ouïe : les crissements, le silence, ...
- Le toucher : le froid, aussi bien une matière solide (boule-de-neige par exemple) que liquide (fonte de la neige entre les doigts), ...
- Le goût : un flocon sur la langue, de l'eau gelé, un souffle glacé, ...
- L'odorat : la fumée s'échappant des cheminées, ...

Astuce : Je m'arrêterai un instant sur cette notion de blancheur, car le blanc peut aussi être coloré. Blanc bleuté, ivoire, perle, craie, plâtre, néon, etc. La luminosité, l'heure de la journée, transforment cette blancheur. À noter pour vos récits se déroulant en période enneigée, inspirez-vous de peintures ou d'aquarelles, car ces dernières vous aideront à visualiser ce « *blanc* » qui ne l'est jamais réellement.

Aventurons-nous un peu dans le monde de *la SF, ou plus spécifiquement, la cli-SF* (ou science-fiction climatique). Dans ce genre très spécifique, la neige est un symbole fort d'un effondrement ou d'une mutation du monde, souvent détournée ou amplifiée par le dérèglement climatique.





Oryx and Crake (2003) – Margaret Atwood

Extrait :

« La neige grise tombait, lourde de poussières. »
Ici, la neige n'est plus synonyme de blancheur, mais de toxicité et de contamination au sein d'un monde où la neige est d'origine chimique.

Solar (2010) – Ian McEwan

Extrait :

« Il n'avait pas vu de neige depuis plusieurs années. »

Que cet extrait vous rappelle certains de nos hivers récents ou non, dans cet univers la neige est devenue une anomalie, un événement rare.

La route (2006) – Cormac McCarthy

Extrait :

« La neige tombait, couleur de cendre. »

La couleur de la neige dans cet extrait renvoie à un événement passé, comme si elle était une archive de la catastrophe radioactive qui a eu lieu.

Snowpiercer – Le transperceneige (1982)

– Lob & Rochette

Extrait :

« Le monde n'est plus que neige et glace. »

Dans cet univers gelé, l'humanité est réduite à un train. La neige devient une esthétique post-humaine, celle qui occupe le monde à notre place.

En conclusion, il y a plusieurs façons d'utiliser la neige dans son récit. Je n'ai pas cité par exemple les romances de Noël où elle est synonyme de magie, d'enchantement, d'espoir et de rassemblement. Comme un personnage à part entière, il tient à l'auteur·ice de lui donner une personnalité, une couleur et une texture selon les besoins du récit. Un paysage hivernal n'est jamais neutre, il raconte une histoire.





Et pour terminer, deux petits exercices d'écriture :

Vu de la neige

Objectifs :

- Explorer le point de vue d'un flocon de neige
- Décrire le monde à petite échelle et jouer avec les perceptions uniques de ce narrateur minuscule

Consignes :

- Écris en "je" et au présent
- Joue sur le temps et les rencontres

La neige comme moteur narratif

Objectifs :

Écris une mini-scène où la neige influence l'action ou les personnages (*par exemple : elle bloque le chemin, révèle ou cache quelque chose, etc.*)

Consignes :

Utilise au moins trois sens différents.



un peu d'Histoire





L'histoire du sapin de Noël

Erzi

Imaginez...

Nous sommes en 1800, il neige et gèle à pierre fendre et toute la famille royale anglaise s'est réfugiée dans la douceur des quartiers de la Reine Charlotte. Le XVIII^e siècle s'achève dans la douceur de l'hiver, prêt à céder sa place à un XIX^e siècle qui sera une période d'innovations majeures à tous les niveaux, aussi bien sociale qu'industrielle.

Mais ça, Charlotte, George III et leurs nombreux enfants n'en ont pas conscience. De toute manière, ils sont bien trop occupés à décorer les branches du grand conifère qui trône en majesté dans la Queen's Lodge, y accrochant fleurs, guirlandes, fruits, coques de noix décorées, biscuits ou figurines en bois.

Les courtisans, un peu surpris et sans doute un brin curieux, observent la famille royale décorer cet arbre d'hiver avec autant d'entrain. D'abord intrigués, puis conquis, les courtisans se mettent à leur tour, à décorer leur propre *sapin* avec leurs enfants.

C'est Charlotte qui a amené cette coutume en Angleterre. Originaire du Saint-Empire Romain Germanique, elle a baigné dans les traditions protestantes et germaniques depuis sa naissance. Le sapin de Noël a donc toujours fait partie de sa vie et c'est tout naturellement qu'elle a voulu partager cette tradition avec sa famille, emportant ainsi dans ses bagages une tradition sans doute plus vieille encore que sa terre natale.





1 - LA FÊTE DE YULE OU LES RACINES PALÉOCHRÉTIENNES

Les fêtes du calendrier chrétien ne sortent pas de nulle part. Et il est fort intéressant de voir que ces célébrations ont été placées et calquées sur certaines fêtes païennes. Les exemples les plus frappants sont sans doute Pâques et Halloween.

Ainsi, vous êtes-vous déjà demandé pourquoi Pâques tombe souvent entre mars et avril ? Ou pour quelle raison on y célèbre, en plus de la résurrection du Christ, le renouveau de la nature ? Tout simplement parce que les Celtes et les Germains fêtaient, à la même période de l'année, des festivités liées à Ostara, la déesse de la fertilité. On y retrouve les symboles de l'œuf (la naissance, le renouveau) et du lapin et/ou du lièvre (symbole de la fertilité).

Une fête qui marquait le passage du solstice d'hiver et célébrait ainsi la plus longue nuit de l'année. Mais aussi le fait que les jours allaient commencer à se rallonger. Au contact tout d'abord des Romains, puis avec l'évangélisation de l'Europe, et donc par un mécanisme de syncrétisme, la fête de Yule va peu à peu fusionner avec les Saturnales romaines et avec les fêtes de la Nativité pour devenir, au fil des siècles, la fête de Noël que nous



connaissons. Et pendant longtemps, a subsisté dans la vieille langue anglaise un indice de ces origines païennes. Puisque, avant le terme Christmas, c'était le terme Yule que les anglais utilisaient pour désigner Noël.

Lors de l'expansion de la religion chrétienne et de l'évangélisation de l'Europe et des peuples celtes, germaniques, puis — bien plus tard — scandinaves, balto-finnois et russes, les anciennes fêtes et symboles n'ont pas été abandonnés. Ils ont juste été adaptés et remaniés pour correspondre à la liturgie chrétienne.

Noël n'échappe donc pas à cette règle.

Avant l'évangélisation des Celtes et des Germains, ces peuples célébraient la fête de Yule.

Une fête qui marquait le passage du solstice d'hiver et célébrait ainsi la plus longue nuit de l'année. Mais aussi le fait que les jours allaient commencer à se rallonger. Au contact tout d'abord des Romains, puis avec l'évangélisation de l'Europe, et donc par un mécanisme de syncrétisme, la fête de Yule va peu à peu fusionner avec les Saturnales romaines et avec les fêtes de la Nativité pour devenir, au fil des siècles, la fête de Noël que nous

connaissons. Et pendant longtemps, a subsisté dans la vieille langue anglaise un indice de ces origines païennes. Puisque, avant le terme Christmas, c'était le terme Yule que les anglais utilisaient pour désigner Noël.



2 - L'INFLUENCE PROTESTANTE

Durant le Moyen-Âge, il existe une tradition dans les pays germaniques qui est de raconter l'histoire d'Adam et Eve dans les églises le soir de Noël. Et pour représenter l'arbre du paradis, on décide de décorer des sapins avec des pommes car tous les autres arbres ont perdu leurs feuilles dès l'automne. Les Protestants reprennent cette tradition et c'est ainsi qu'au XV^e et XVI^e siècles, on retrouve des sapins de Noël dans les maisons des corporations avant qu'ils ne s'invitent dans les châteaux des nobles et les maisons des bourgeois. Même les catholiques allemands s'y mettent.

C'est ainsi qu'au XVIII^e siècle, la tradition du sapin de Noël franchit la Manche avec la

princesse Charlotte lors de son mariage avec le futur George III.



Mais en Angleterre, les débuts seront très timides et lents, puisqu'ils se cantonnent principalement au couple royal et à leurs enfants.



Albert Victoria et leurs enfants devant un sapin de Noël

Ce n'est qu'avec les mariages de princesses et de princes anglais avec des princesses et des princes allemands que la tradition va véritablement se répandre en Angleterre. Et c'est finalement avec l'union de la future reine Victoria avec le Prince Albert de Saxe-Cobourg-Gotha (un autre prince allemand) que la tradition du sapin de Noël devient pérenne en Angleterre. Mais aussi, plus probablement, dans le reste de l'Europe car l'Allemagne va "fournir" beaucoup de princes et de princesses à de nombreux royaumes européens comme la Belgique, le Danemark, l'Autriche et même la Russie.

Puis, avec les différentes vagues migratoires qui ponctuent le XIX^e siècle, le sapin de Noël va arriver en Amérique.

3 - ET LA DÉCORATION ALORS ?

Parce que oui, si le sapin est important, sa décoration l'est tout autant. Et cela ne date pas d'hier.

Déjà pour la fête de Yule, les sapins étaient décorés de lumières et de guirlandes. Au Moyen-Âge, ils étaient décorés de pommes, car ils représentaient l'arbre du Jardin d'Eden. Lorsque le sapin se répand chez les corporations, les nobles et les bourgeois, ils sont toujours décorés avec des pommes, mais aussi avec des noix, des biscuits et des fleurs en papier.

Oui, mais et les boules alors ?

Les boules de Noël en verre soufflé n'apparaissent qu'en 1847 en Allemagne. Et encore... elles ne sont pas très répandues. Seules les familles très riches peuvent s'en offrir, comme la famille royale anglaise ou certains bourgeois. Les décos les plus populaires sont toujours celles des siècles derniers (pommes, fleurs en papier et noix) mais aussi des friandises en sucre, des épices comme l'anis étoilé, des oranges piquées de clou de girofle, des pommes de pin et des guirlandes en papier.

Il faudra attendre les années 1860 pour que les boules de Noël allemandes se démocratisent dans tout le reste de l'Europe et gagnent toutes les couches de la société. Mais il leur faudra vingt ans de plus pour traverser l'Atlantique et conquérir l'Amérique, notamment grâce au grand magasin Woolworth.



Publicité pour Noël des grands magasins Woolworth's



4 - ET AUJOURD'HUI ?

Aujourd'hui, le sapin de Noël est partout. En Australie, au Japon, en Chine, aux États-Unis ou en Amérique du Sud. Et il y a autant de traditions autour du sapin de Noël qu'il y a de familles et d'individus.

Certains décorent leur sapin dès le 1er novembre, d'autres attendent le 1er décembre ou le lendemain de la Saint-Nicolas. Il y a les amoureux des vrais sapins, qu'ils vont chercher dans une ferme et qui embaument leur maison (et qui laissent des aiguilles absolument partout). Et puis il y a ceux qui ne jurent que par les faux sapins, avec ou non de la fausse neige, qu'on ressort tous les ans.

Dans certaines familles, ils sont décorés avec les boules de la grand-mère. Dans d'autres, les décorations sont choisies en fonction d'un thème, d'une association de couleurs ou parce qu'elles sont écologiques. Il y a même celles et ceux qui les fabriquent eux-mêmes, car, c'est un moment agréable en famille qui crée plein de souvenirs.

Et puis il y a des traditions plus locales. En Allemagne, on accroche un ange au sommet du sapin, aux États-Unis, c'est une étoile, en Europe une pointe quand dans les pays Slaves c'est une couronne tressée. En Ukraine, on accroche même des toiles d'araignée pleines de brillants dans les branches du sapin en référence à un conte folklorique. Ce conte raconte qu'une araignée avait été très touchée par les larmes d'un petit garçon dont les parents pauvres n'avaient pas pu acheter des décorations de Noël. Toute la nuit durant, elle a tissé ses plus jolies toiles dans les branches du sapin. Au petit matin, le garçonnet fut émerveillé en voyant les toiles recouvertes de rosée matinale et qui brillait comme mille étoiles dans le ciel.

Et c'est sans doute ce genre de cadeaux qu'il faut mettre sous les branches décorées du roi des forêts : La générosité et le bonheur d'être ensemble, entouré de ceux qu'on aime et qui nous aiment.

Sources :

Secrets d'Histoire "Bridgerton : la folle épopée de Charlotte d'Angleterre"

Karambolage "Le pied à Sapin"

<https://bellatorchristi.com/2015/11/30/o-christmas-tree-pagan-or-christian/>

<https://www.madamegilflurt.com/2021/12/queen-charlottes-christmas-tree.html>





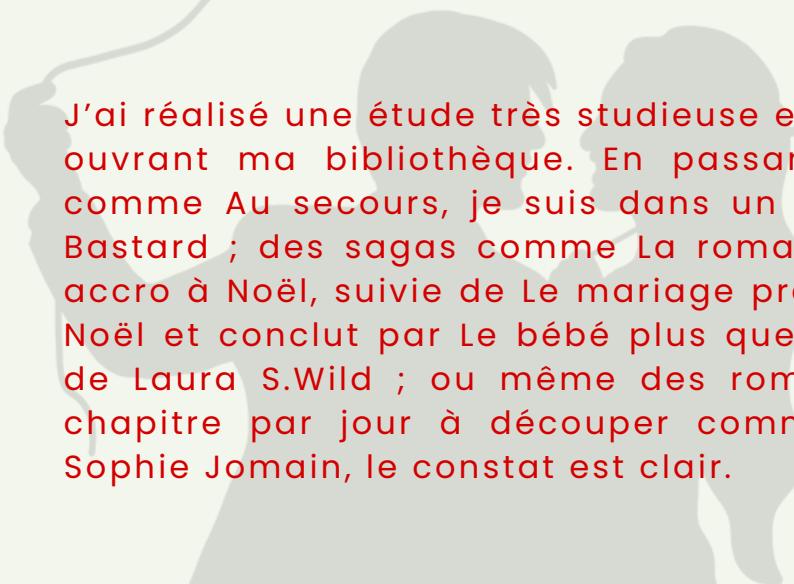
Pourquoi les romances de Noël plaisent-elles autant ?



Charline Milemi



On peut se moquer de leur niaiserie, mais leur succès est flagrant. Sophie Jomain a décroché en une semaine la 5e meilleure vente nationale¹, et Emily Blaine, a vendu plus de 700 000 livres², majoritairement dédiés à Noël.



J'ai réalisé une étude très studieuse et investie du phénomène en ouvrant ma bibliothèque. En passant par des formats courts comme Au secours, je suis dans un film de Noël de Julie-Anne Bastard ; des sagas comme La romance presque parfaite d'une accro à Noël, suivie de Le mariage presque parfait d'une accro à Noël et conclut par Le bébé plus que parfait d'une accro à Noël de Laura S.Wild ; ou même des romances de l'Avent, avec un chapitre par jour à découper comme Un cœur pour Noël de Sophie Jomain, le constat est clair.



1. Information disponible sur le site de livreshebdo.fr : "Près de trois mois avant Noël, Secret Santa. Romance de l'Avent de Sophie Jomain donne le coup d'envoi des fêtes de fin d'année. Ce « roman de l'Avent » paru le 27 septembre chez Auzou se classe directement 5e des meilleures ventes de la semaine."

2. La présentation d'une romance sur le site de la FNAC est : "Vœux-tu passer tous tes Noël avec moi ? - La nouvelle comédie romantique de Noël d'Emily Blaine, l'autrice aux 700 000 exemplaires vendus"



Une plume accessible, une intrigue bateau, des personnages clichés, le tout emballé dans une œuvre aux couleurs criardes mêlant vert, rouge, bleu et blanc et sont en général courtes avec des titres mielleux calant le terme "Noël" à tout-va... On est au bord de l'overdose.

Cependant, si j'aime autant m'y plonger, c'est pour une tout autre promesse qu'ils incarnent à la perfection.

Lorsque le jour disparaît avant même que je rentre chez moi, que le froid s'insinue dans mes vêtements, mon moral vacille. À cela peuvent s'ajouter la grippe saisonnière et le stress des préparatifs de fin d'année...

Et je me retrouve avec une nécessité absolue de cocooning.

Ces sucres d'orge dont leur prix fait à peine sourciller mon banquier le garantissent avec une prévisibilité agréable, des boissons parsemées de guimauve entre les pages, des conflits légers et surmontables avec un happy end devant la cheminée.

J'y vois une invitation à me recentrer sur la beauté et la simplicité du quotidien, un rituel bienveillant et salvateur prenant une grappe de minutes dans une journée chargée...



Ce genre ne vend pas une intrigue, mais du réconfort.

N'est-ce pas cela la magie de Noël ?





Douces créatures, saintes créatures...

Chaima.B

Ou le petit recueil de nos créatures de Noël préférées

Noël. Ses sapins, ses lumières et cette ambiance chaleureuse qui se crée doucement dans les foyers à l'approche des fêtes. L'occasion de se retrouver, de retrouver ceux que l'on aime, et de profiter d'un instant de chaleur dans le froid souvent mordant de l'hiver. Mais Noël, c'est aussi la magie des contes, le père Noël, et les fameuses créatures fantastiques devenues symboles de la période. Ces mêmes créatures que vous dessiniez peut-être souvent à l'approche des célébrations lorsque vous étiez enfant. Peut-être même ont-elles grandi avec vous pour devenir actrices de vos récits, de votre imaginaire flamboyant.

Mais savez-vous vraiment d'où viennent ces êtres ?

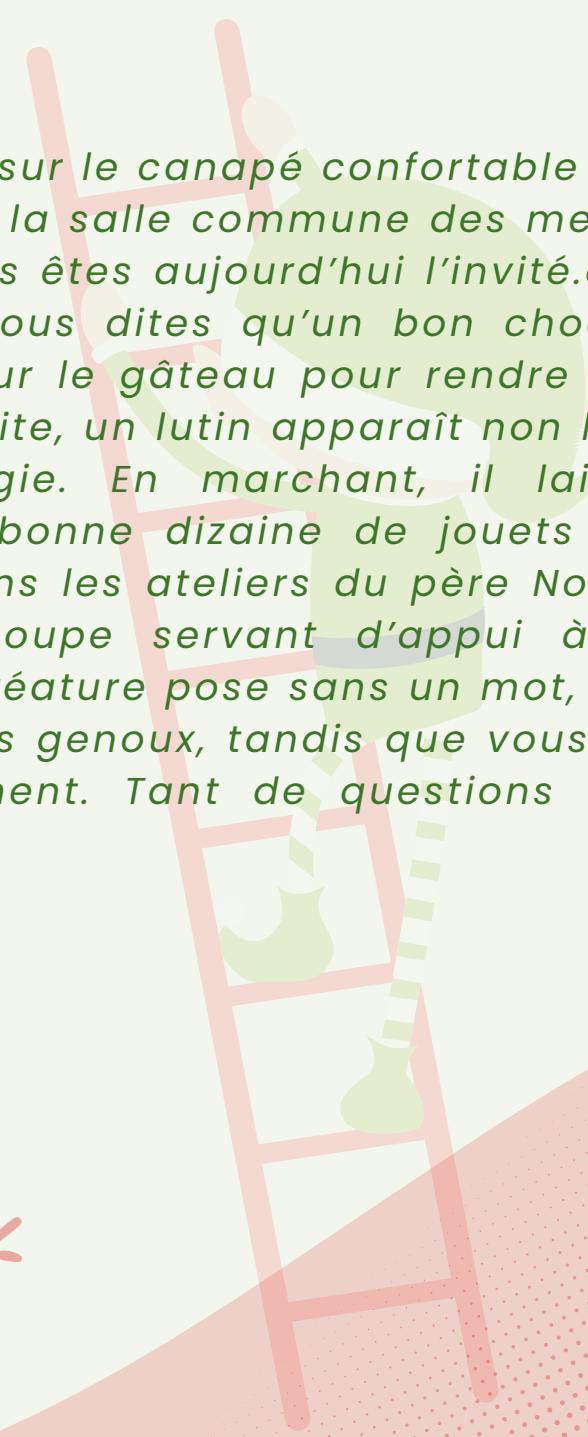
Comment leurs mythes sont-ils nés ? Comment l'esprit humain les a-t-il façonnés au gré des soirées d'hiver ? Et pourraient-ils avoir réellement existé ?

*Asseyez-vous près de notre cheminée de pensées pour découvrir
l'univers (pas si) secret de nos douces créatures de Noël...*



1

Les lutins... et comment ils se sont retrouvés à travailler pour Saint Nicolas :



Vous êtes assis.e sur le canapé confortable faisant face à la cheminée de la salle commune des membres de la Gazette, dont vous êtes aujourd’hui l’invité.e d’honneur. Alors que vous vous dites qu’un bon chocolat chaud serait la cerise sur le gâteau pour rendre cette soirée absolument parfaite, un lutin apparaît non loin de vous, comme par magie. En marchant, il laisse tomber derrière lui une bonne dizaine de jouets sans doute confectionnés dans les ateliers du père Noël. Dans ses mains, une soucoupe servant d’appui à une tasse fumante que la créature pose sans un mot, et le sourire aux lèvres, sur vos genoux, tandis que vous la regardez avec émerveillement. Tant de questions fusent dans votre esprit...





Qui sont-ils ? Quelles sont leurs origines ?

Les lutins sont ces petits elfes qui assistent le Père Noël. Ils sont souvent décrits comme étant les responsables de ses ateliers, où les jouets les plus extraordinaires sont créés pour les plus gentils des enfants chaque année. Dans la représentation populaire que vous devez sûrement bien connaître, ils portent ce fameux chapeau rouge pointu au bout duquel pend parfois une cloche, et des vêtements verts et rayés mettant l'accent sur leur petite taille. Mignon, n'est-ce-pas ?

Pourtant, il y a moins de deux siècles, les iconiques lutins n'avaient pas de lien avec Noël. Les elfes sont à l'origine des créatures mythologiques nées du croisement de plusieurs contes et légendes nordiques, scandinaves ou encore celtiques. D'ailleurs, avant même d'être des elfes, ces créatures sont plutôt des "Nisse" et des "Tomte", par exemple.





Le Nisse est ainsi au Danemark un vieil homme trapu à la barbe blanche, un peu comme ce cher Père Noël. Sauf qu'au lieu de protéger le Pôle Nord, le Nisse s'occupe de la maison et de la ferme et protège les familles qui le méritent. Loin de l'image souriante et adorable du lutin moderne, cet être mythologique n'hésite pas à se montrer cruel à l'égard de ceux qui l'ignorent ou lui manquent de respect. Un conseil si vous comptez visiter le Danemark prochainement : évitez d'agacer les petits vieillards que vous croiserez. On ne sait jamais.

Mais qu'en est-il du Tomte ? Lui est un gardien venu tout droit de la Suède à laquelle il est souvent associé. Petit fait culturel : son nom vient du mot suédois "tomt" qui désigne une part de terre, un site (physique bien sûr, pas comme celui où vous venez de télécharger la Gazette). Pendant l'hiver, cette créature très proche du Nisse visite les fermes pour apporter des cadeaux et du soutien à ceux qui lui ont accordé leur respect. Si on en croit la légende, les fermiers préparaient du porridge pour lui durant la froide saison pour gagner sa sympathie et l'accueillir comme il se doit. Le temps n'a pas réussi à effacer complètement cette tradition dans l'esprit des Suédois, et l'une de leurs spécialités, le Tomtegröt, un porridge au riz connu pour son goût crémeux et chaud, tire son nom de l'ancêtre du lutin moderne.

Quelque chose me dit que vous voulez maintenant goûter à cette fameuse spécialité. Un peu de patience, je suis sûre qu'un lutin ressentira votre besoin et viendra vous apporter une assiette un peu plus tard !





Car comme on l'a vu, les elfes sont des créatures généreuses si on les traite bien, une caractéristique qui a été conservée dans la représentation plus récente de ces créatures fantastiques. Faites preuve de gentillesse à leur égard, et ils n'hésiteront pas à vous aider si nécessaire.

Mais alors, me demanderez-vous avant de prendre votre part de porridge, quand les lutins ont-ils changé pour devenir les petites créatures drôles et adorables que l'on connaît aujourd'hui ?

Il est possible que cela ait commencé avec le poème "Une visite de Saint Nicholas" (A visit from St. Nicholas) publié en 1823, et qui a permis de changer la vision occidentale du Père Noël en introduisant des éléments aujourd'hui incontournables de son mythe. Pensez à la cheminée qui permettrait à Saint Nicolas d'entrer dans les maisons, sa hotte remplie de jouets, et ses fidèles rennes - que l'on recroisera d'ailleurs plus tard au détour d'un couloir. Dans le texte, le Père Noël est décrit comme un elfe jovial, souriant :



*"He was chubby and plump, a right jolly old elf,
And I laughed when I saw him, in spite of myself;
A wink of his eye and a twist of his head
Soon gave me to know I had nothing to dread;"*

Traduction :

*« Il était rond et dodu, un vrai vieux lutin joyeux,
Et je ne pus m'empêcher de rire en le voyant ;
Un clin d'œil, un hochement de tête,
Et je compris aussitôt que je n'avais rien à craindre. »*



Le poème associe donc indirectement les elfes, et par extension nos fameux lutins, au bonheur, à la jovialité, et à un sentiment de confort et de douceur. On n'a "rien à craindre" à leurs côtés.

Plus tard, la culture populaire et l'économie américaine, notamment, s'amusent aussi à réinventer le mythe. Les publicités dans les magazines se parent de dessins d'un Père Noël aidé par ses lutins. Thomas Nast est ce qu'on pourrait appeler un pionnier du genre. Dans les œuvres de cet illustrateur américain du dix-neuvième, la figure la plus emblématique de Noël est habillée de rouge et est largement inspirée du poème sur Saint Nicolas. Le rouge, tiens donc... La couleur avec laquelle on représente le plus souvent ce dernier de nos jours !

Par la suite, ces illustrations inspireront les industriels et les marques de jouets qui se serviront de cette image des lutins fabricants de jouets et fidèles assistants du Père Noël pour mieux toucher leur public, des enfants qui croient fermement en la magie des fêtes de fin d'année.

Encore une preuve qu'il ne faut jamais sous-estimer l'impact de l'art et de la littérature sur notre culture !



Le Krampus pour un Noël horrifique :

Après ces premières découvertes, vous continuez à observer l'être fantastique qui quitte la pièce sans se départir de son silence respectueux. Vous ne savez pas encore que vous n'êtes pas au bout de vos surprises... Pour le moment, vous tournez la tête vers la cheminée pour vous réchauffer et laisser les réminiscences vous gagner alors que vous observez le spectacle du feu dans l'âtre, quand vous entendez un nouveau bruit : cette fois-ci, c'est un démon qui vous fait face sans prévenir ! Vous manquez de tomber à la renverse avec votre canapé. L'horrible créature, elle, sourit jusqu'aux oreilles, apparemment amusée par votre maladresse et votre peur. Heureusement pour vous, un membre de la Gazette se précipite pour vous aider et chasser ce diable. Entre deux bégaiements, vous parvenez à lui demander quelle est la chose qui vient de vous tomber dessus...



Le Krampus, dans les légendes de l'Europe centrale, est lui aussi un assistant du Père Noël. Mais pas vraiment comme on pourrait l'entendre...

Plutôt que de récompenser les gentils enfants comme nos amis les lutins, cette créature mi-bouc, mi-démon punit ceux qui se comportent mal pendant la fête. D'ailleurs, si le membre de la Gazette vous a parlé d'un assistant, on parle plus souvent d'un compagnon diabolique de Saint Nicolas. Oui, rien que ça.

Mais d'où pourrait venir un tel monstre ? Pour répondre à cette question, on quitte la Suède pour se diriger vers l'Allemagne d'où il serait originaire. Le mot "Krampus" viendrait même de l'Allemand Krampen, qui signifie "griffe". Et quand on voit les représentations artistiques que certains en font, ce n'est pas étonnant...



Si les origines du mythe de ce diable horrible sont un peu floues, on suppose qu'elles sont intrinsèquement liées à la religion chrétienne, comme pour le Père Noël. Pas étonnant venant de son compagnon de route la nuit du réveillon !

Ainsi, c'est la christianisation de l'Europe qui a permis l'inclusion du Krampus aux traditions de Noël, malgré les efforts de l'Eglise pour se débarrasser de sa légende. Et pour cause ! Ce démon qui se promène parfois dans nos locaux comme vous en avez pu faire l'amère expérience, serait né dans des rituels païens liés au solstice d'hiver. Krampus serait d'ailleurs le fils d'une déesse de la mythologie nordique, Hel, celle du souterrain.

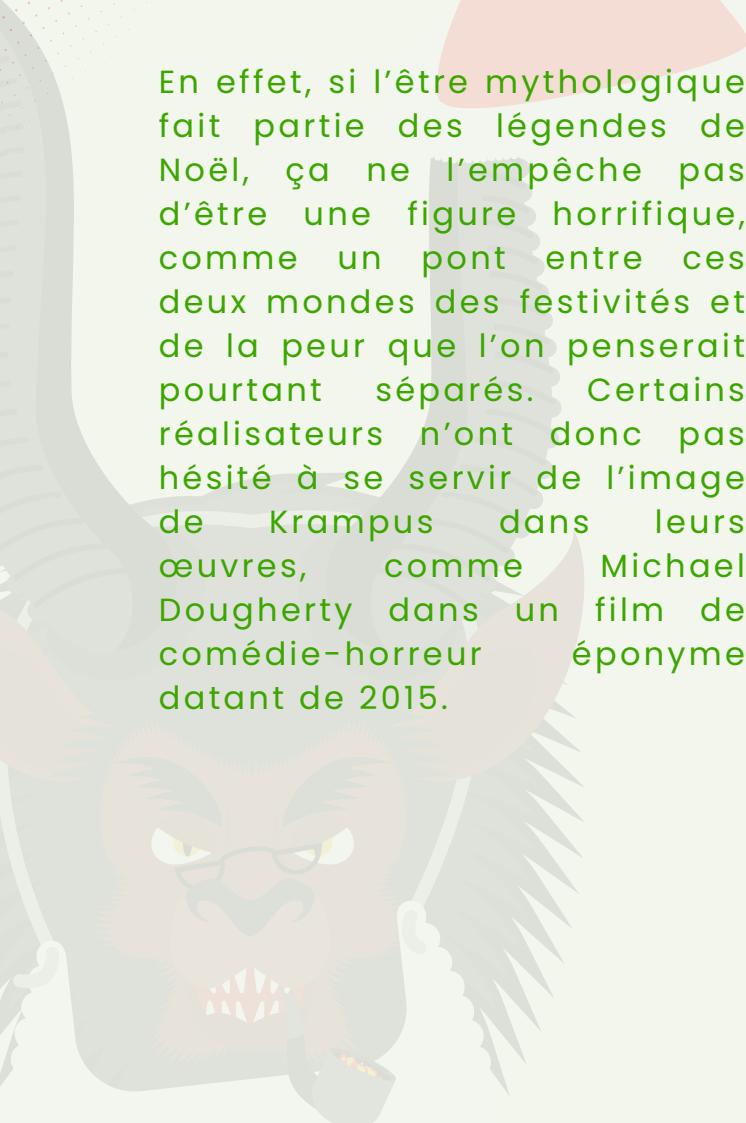
Les punitions qu'il accorde aux enfants désobéissants et méchants vont des coups de bâton à un aller simple aux enfers. Cet être est loin d'être aussi sympathique que ses collègues les elfes...

Pourtant, ça n'empêche pas certains de le célébrer : dans des pays comme l'Autriche ou l'Allemagne, terre de naissance de cette créature, est organisé le Krampuslauf, ou "course de Krampus". Le principe ? Les participants à cet évènement se déguisent en Krampus et courrent dans les rues pour terrifier les passants. Je ne sais pas ce que vous en pensez, mais je n'ai pas très envie d'être à la place de ces derniers...



La littérature le boude un peu plus. Si les essais sur cette créature ne sont pas rares, à l'image des recueils de contes qui le mentionnent, ce n'est pas le cas des histoires de fiction qui l'impliquent. Et si vous tiriez donc votre épingle du jeu en incluant le fameux Krampus dans votre univers de fantasy ou d'horreur ? Pour cette fin d'année, je vous propose de mettre les Wendigos et les vampires au placard et d'élever un petit Krampus dans l'univers de votre manuscrit !

(Bon. Peut-être pas les vampires après tout.)



En effet, si l'être mythologique fait partie des légendes de Noël, ça ne l'empêche pas d'être une figure horrifique, comme un pont entre ces deux mondes des festivités et de la peur que l'on penserait pourtant séparés. Certains réalisateurs n'ont donc pas hésité à se servir de l'image de Krampus dans leurs œuvres, comme Michael Dougherty dans un film de comédie-horreur éponyme datant de 2015.



Les rennes et un nez rouge

Vous vous remettez doucement de l'arrivée du Krampus et de la vision d'horreur qu'il vous a réservée. Ce n'est pas comme si vous aviez fait une bêtise dernièrement, pourtant... Pas vrai ? Vous tentez de vous remémorer ce que vous avez bien pu faire ces trois derniers mois pour énerver le démon, quand une lumière rouge transparaît à travers la porte de la salle commune. Intrigué.e, vous vous levez pour en déterminer l'origine. Alors que vous approchez de la serrure devant vous, la lumière se fait de plus en plus intense sous vos yeux ébahis. Vous sortez de la pièce et suivez ces signaux magiques jusqu'à tomber sur huit rennes près d'un immense traîneau. Vous n'en croyez pas vos yeux... Vous venez de tomber sur les rennes du Père Noël en chair et en os !



Ah les rennes... Ces magnifiques mammifères vivant dans les contrées froides de l'hémisphère nord terrestre sont des symboles incontournables de Noël. Sans eux, pas de Père Noël, et pas de transport de jouets ! En effet, ce sont eux qui font avancer son lourd traîneau grâce à leurs capacités magiques, qui leur permettent notamment de voler.

Mais quand les rennes sont-ils devenus des créatures aux pouvoirs extraordinaires ? Le poème "Une visite de Saint Nicolas" a une nouvelle fois une grande responsabilité dans la création de ce célèbre mythe. Lisons ensemble ce passage :

*"Now, Dasher! now, Dancer! now Prancer and Vixen!
On, Comet! on, Cupid! on, Donder and Blitzen!"*

En français, ça donne les vers suivants :

*« Allez, Fougueux ! allez, Danseur ! allez, Fringant et
Rusé !*

*En avant, Comète ! en avant, Cupidon ! en avant,
Tonnerre et Éclair ! »*



Vous remarquerez que les adjectifs qu'utilise le Père Noël pour appeler ses rennes dans le passage commencent tous par une majuscule ; ce sont en réalité les noms de chacun de ces animaux tirant le traîneau. Un traîneau tiré déjà depuis deux ans, lorsqu'un poème anonyme, Old Santeclaus with Much Delight (Le Vieux Saint Nicolas avec beaucoup de joie) évoque en 1821 l'idée d'un personnage inspiré de Saint Nicholas et se déplaçant à bord d'un traîneau tiré à l'époque par un unique renne.

"Une visite de Saint Nicholas" a donc complété le mythe en ajoutant sept autres animaux et en leur accordant le pouvoir de voler, mentionné brièvement un peu plus tard dans le poème.

Mais ce n'est pas la fin de l'origin story de ces créatures magiques, puisqu'au vingtième siècle, en 1939, un neuvième renne fait son apparition : Rudolphe au nez rouge ! Le plus célèbre d'entre eux a été créé par Robert L. May, un auteur américain qui répondait à la demande de la compagnie Montgomery Ward qui voulait qu'il rédige une petite histoire pour les enfants.

C'est ainsi que Rudolph, un petit renne rejeté par les autres à cause de son nez prenant la forme d'une sphère rouge, est né ! Il symbolise l'acceptation et la tolérance, des thèmes majeurs qui ont participé à le rendre aussi populaire. Des thèmes centraux aussi des célébrations de Noël, où le contact avec l'autre et soi-même est privilégié.



D'autres créatures fantastiques, et la fin de notre voyage...

Après avoir passé quelque temps avec les adorables rennes du Père Noël, vous retournez dans la salle commune pour vous reposer une dernière fois devant la cheminée. Vous repensez à cette soirée que vous venez de vivre et à ces créatures que vous avez rencontrées par le plus grand des hasards. Dehors, à travers l'une des seules fenêtres de la pièce, vous pouvez d'ailleurs voir les lutins s'affairer pour préparer les derniers jouets pour Noël, et Krampus rôder un bâton à la main en attendant que son compagnon digne sortir de son bureau. Il vous semble être dans un rêve en observant tout ça. Et vous auriez du mal à croire que cette petite escapade dans les locaux de la Gazette de Noël cache d'autres créatures tout aussi étranges...



Pourtant, ce n'est pas fini : notre voyage est peut-être sur le point de se terminer, mais le vôtre ne fait que commencer !

Les créatures de Noël sont aussi nombreuses que les folklores. Qu'elles soient méchantes, gentilles, cruelles ou au service du bonheur des Hommes, elles ont toutes leur histoire et des caractéristiques qui les rendent absolument uniques. Et elles n'attendent qu'une seule chose : que vous les découvriez. Et qui sait, peut-être déciderez-vous de les incorporer à votre histoire ?

Pensez à des êtres comme les horribles Berchta et le Père Fouettard qui punissent les enfants désobéissants à l'image du Krampus, ou encore Snegurochka, la Mère Noël russe, campagne de Ded Moroz qu'on pourrait appeler le Père Noël de certains folklores du Nord. Un monde caché attend que vous le découvriez en-dehors de nos merveilleux locaux.





D'ici-là, profitez bien de vos dernières gouttes de chocolat chaud et du délicieux porridge qu'un des lutins vient de vous apporter avec gentillesse. Et à l'année prochaine pour un nouveau voyage dans les secrets de Noël...





Références

Sur les lutins de Noël :

Lutins farceurs de Noël : origines et traditions. (s. d.). Blog une Cuillère Pour Doudou ! <https://www.une cuillere pour doudou.com/blog/qui-sont-lutins-farceurs-noel/>

Cloutier, M. P. (2021, 16 juin). Lutins de Noël : par où commencer et comment créer la tradition. <https://www.noovomoi.ca/style-et-maison/infos-pratiques/article.lutins-de-noel.1.1484230.html>

Cloutier, M. P. (2021, 16 juin). Lutins de Noël : par où commencer et comment créer la tradition. <https://www.noovomoi.ca/style-et-maison/infos-pratiques/article.lutins-de-noel.1.1484230.html>

Contributeurs aux projets Wikimedia. (2025, 30 novembre). Lutins de Noël. https://fr.wikipedia.org/wiki/Lutins_de_No%C3%A9l

Wikipedia contributors. (2025, 22 septembre). Nisse (folklore). Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/wiki/Nisse_\(folklore\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Nisse_(folklore))

Fairy, F., & Fairy, F. (2024, 4 mars). Nordic Folklore : 10 Swedish Tomte Facts | The Forest Fairy. The Forest Fairy | Nature, Adventure, Folklore. <https://theforestfairy.com/the-swedish-tomte-scandinavian-folklore/>

Wikipedia contributors. (2025b, décembre 15). Christmas elf. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Christmas_elf

Brogger, M. (2025, 27 novembre). Elf, Nisse, and Tomte : The True Spirits of a Scandinavian Christmas. Bon Ton Goods. <https://www.bontongoods.com/blogs/news/elf-nisse-and-tomte-the-true-spirits-of-a-scandinavian-christmas>

Radford, B. (2017, 1 novembre). A History of Elves. Live Science. <https://www.livescience.com/39689-history-of-elves.html>

Rama, F. (2024, 12 décembre). Leave a Bowl of Tomtegröt (porridge) for the Tomte and Good Luck Will Follow ! Swedishness. <https://swedishness.ch/blogs/news/leave-a-bowl-of-tomtegrot-for-the-tomte-and-good-luck-will-follow?srsltid=AfmBOopjUJgWNqhHyEXP1kLN3CyfyzmXwBQ4xdsap2AhulYnTF6KJAJI>

Sur Krampus :

<https://www.britannica.com/topic/Krampus>

Krampus (2015) ★ 6.2 | Comédie, fantastique, horreur. (2016, 4 mai). IMDb. <https://www.imdb.com/fr/title/tt3850590/>

Wikipedia contribut



Sur le Père Noël :

« A Visit from St. Nicholas » | Research Starters | EBSCO Research. (s. d.).
EBSCO. <https://www.ebsco.com/research-starters/literature-and-writing/visit-st-nicholas>
<https://www.poetryfoundation.org/poems/43171/a-visit-from-st-nicholas>
Academy of American Poets. (1821). A Visit from St. Nicholas. Poets.org.
<https://poets.org/poem/visit-st-nicholas>

Sur les Rennes :

hors. (2025a, juillet 9). Robert L. May. Wikipedia.
https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_L._May
<https://doorcountypulse.com/robert-l-may-and-the-story-of-rudolph-the-red-nosed-reindeer/>
Contributeurs aux projets Wikimedia. (2025b, décembre 19). Rennes du père Noël.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Rennes_du_p%C3%A8re_No%C3%A9l
Ucr. (2025, août 19). L'Histoire des rennes du Père Noël et autres légendes - UCR. UCR.
<https://ucr.fr/lhistoire-des-rennes-du-pere-noel-et-autres-legendes/>

The Night before Christmas (Une visite de Saint Nicolas) Conte de Noël par Clement Moore • Lexilogos. (s. d.).
https://www.lexilogos.com/saint_nicolas conte.htm

Thomas Nast - Christmas Eve, 1862 (from « Harper's Weekly, » vol. 7, pp. 8-9) - The Metropolitan Museum of Art. (s. d.). <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/429263>

jeu





Ton histoire de Noël!

Rien que pour toi !



Charline Milemi

Réalise une histoire de la longueur que tu souhaites,
à partir d'un pitch unique qui te correspond !

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| A. La directrice adjointe des lutins | N. Le fils du père Noël |
| B. Un lutin | O. Une fabricante de jouets |
| C. Un renne | P. La dresseuse des rennes |
| D. La fille du père Noël | Q. Un train en bois |
| E. Le Saint-Nicolas | R. Un antiquaire |
| F. Un sablé de Noël | S. Un enfant |
| G. Le père Noël | T. Un ours polaire |
| H. Le fantôme des Noëls passés | U. Un flocon de neige |
| I. Un bonhomme de neige | V. La mère Noël |
| J. Une ornementiste | W. Le Grinch |
| K. Une poupée | X. La fée des flocons |
| L. Krampus | Y. Un bûcheron |
| M. Un marchand de sapin | Z. Rodolph |



1. Choisis ton protagoniste !
Prends la 1^{re} lettre de ton prénom



2.

Choisis son trait de caractère !



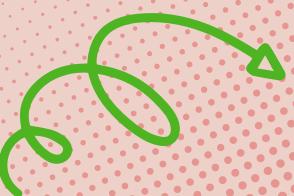
Prends la 1^{re} lettre de ton nom

- | | |
|--|-------------------------|
| A. Espiègle | N. Loyale |
| B. Grincheux | O. A un pouvoir magique |
| C. Ne croit plus en Noël | P. Débordé |
| D. Croit en la magie de Noël plus que tout | Q. Prétentieux |
| E. Farceur | R. Mélancolique |
| F. Gourmand | S. Téméraire |
| G. Naïf | T. A des dettes de jeu |
| H. Organisé | U. sérieux |
| I. S'est toujours senti spécial | V. Résigné |
| J. Utopiste | W. Courageux |
| K. Obstiné | X. s'est cassé la jambe |
| L. Énergique | Y. Jaloux |
| M. Plein de vie | Z. Amoureux |





1. Doit retrouver la magie de Noël
2. Veut garder tous les cadeaux pour lui/elle
3. Veut faire le meilleur dîner de fête
4. Doit tuer le Père-Noël
5. Veut retrouver toute sa famille pour les fêtes
6. Veut fuir les fêtes
7. Vient d'obtenir une promotion
8. Veut avoir la plus grande collection de boule à neige
9. Veut empêcher la livraison des cadeaux
10. Veut supprimer les fêtes de fin d'année
11. Veut sauver Noël
12. Veut trouver le grand amour
13. Cherche le cadeau idéal pour son meilleur ami
14. Veut décorer toutes les maisons de son quartier
15. Doit réparer les machines de cadeaux de Noël



3.

Choisis sa quête ou son but !



Prends ta date de naissance



16. Doit retrouver la liste du Père Noël
17. Doit faire face à la grève des lutins
18. Doit retrouver les rennes du Père-Noël
19. Doit vaincre une tempête de neige
20. Veut réparer un village miniature cassé
21. Doit retrouver la recette de sa grand-mère
22. Veut décorer le sapin de la ville
23. Doit gérer une librairie
24. Doit cocher les cases d'un bingo thématique
25. Veut retrouver son grand amour de jeunesse
26. Vient d'hériter d'un parent éloigné
27. Doit éviter la fermeture de l'entreprise familiale
28. Doit refaire l'itinéraire du traîneau de Noël
29. Doit inviter deux familles qui se détestent depuis des générations
30. Se fait virer
31. Doit livrer les cadeaux à la place du Père Noël





Alors, le résultat ?

*Quel pitch as-tu tiré ?
Les gazettos de Noël se prêtent au jeu !*

L'histoire de Charline :

Celle d'un renne plein de vie qui veut retrouver toute sa famille pour Noël.

L'histoire de Maurane :

Celle d'un marchand de sapin obstiné qui veut réparer un village miniature cassé

L'histoire de Léonie :

Krampus est plein d'énergie cette année. Mais alors, pourquoi veut-il fuir les fêtes de fin d'années ? Il a été invité pour la première fois de sa vie à se joindre aux festivités, mais il n'arrive pas à accepter l'invitation. Il n'est pourtant pas du genre timide, mais alors que son reflet, lui renvoie sa différence, ses cornes et ses pattes de bouc, il n'ose pas.

Bon ! Il se secoue tout entier, et part dans sa salle de bain. Devant le miroir, son air lugubre ne lui plaît pas. Il déborde d'énergie, alors il veut que ça se voit. Il attrape des rubans et les entortille autour de ses cornes. Un petit coup de vernis, et hop, il se trouve magnifique.

Peu importe ce que lui réservait cette soirée avec tout le gratin de Noël, il se sentait en accord avec lui-même. Il n'avait besoin de la permission de personne pour se sentir heureux et à sa place.



Alors, le résultat ?



Quel pitch as-tu tiré ?

Les gazettos de Noël se prêtent au jeu !

L'histoire de Chaima.b

Fougueux en a plus qu'assez de se retrouver constamment nez-coloré-à-nez avec le derrière du Père Noël. La dernière fois, il est tombé sur et il lui a presque cassé les branches ! Un scandale ! Et lui et ses secrétaires de lutins s'étaient contentés d'un "désolé" timide. Pff, lui, Fougueux le Renne, mérite plus de respect que n'importe qui ! Alors c'est décidé : il va se venger. Et pas n'importe comment. Il va faire tomber ce cher Papa Noël du traîneau lors des derniers essais. Et on verra ensuite qui va dire "désolé" ! Le jour où il compte mettre en place le plan, Fougueux se rend d'abord chez le psychologue du Pôle Nord, un autre de ces lutins bêtes et ennuyeux. Il l'accueille le sourire aux lèvres et lui donne... Oh ciel ! Un gâteau au chocolat ! Le renne louche sur les couches de la pâtisserie et sur la cerise qui le décore, mm... Trop occupé à l'observer pour trouver le meilleur côté à dévorer en premier pour manger le plus longtemps possible, Fougueux ne remarque pas que le temps passe à la vitesse de la lumière et que le Père Noël a annulé l'essai en l'absence de "son petit préféré secret".
"Ah ben finalement, je le déteste pas autant que ça..." dira le renne en se retenant de sourire lorsqu'un Krampus en colère lui rapportera ces dires.



Ton histoire de Noël !



Quel pitch as-tu tiré ?

Alors, ton résultat ?

Dis-le nous en commentaire sous un post
de Sandra (abcdecriture) !

Et si tu as tiré le best-seller de l'hiver, n'hésite
pas à le partager sur le Discord, l'Antre-plume :
nous sommes friands de ce genre d'histoire !



coup
de
cœur





Le Pavillon des pivoines - Lisa See

Léonie Ledrein

Je me rappelle avoir lu Le pavillon des pivoines de Lisa See il y a plusieurs années, à une époque de ma vie bien monotone et terne. En plein hiver, la vie parisienne, les transports, les études, étaient une épreuve bien amère. Alors quoi de mieux pour sortir de ce quotidien froid qu'un peu de poésie ?

Pendant ma lecture, plus d'une fois je me souviens avoir versé quelques larmes. Avoir souri. Et avoir aimé avec l'héroïne. Je suis passée par tant d'émotions que lire cet ouvrage m'a permis de tenir bon et de retrouver un peu de magie pendant mes trajets dans les transports franciliens.





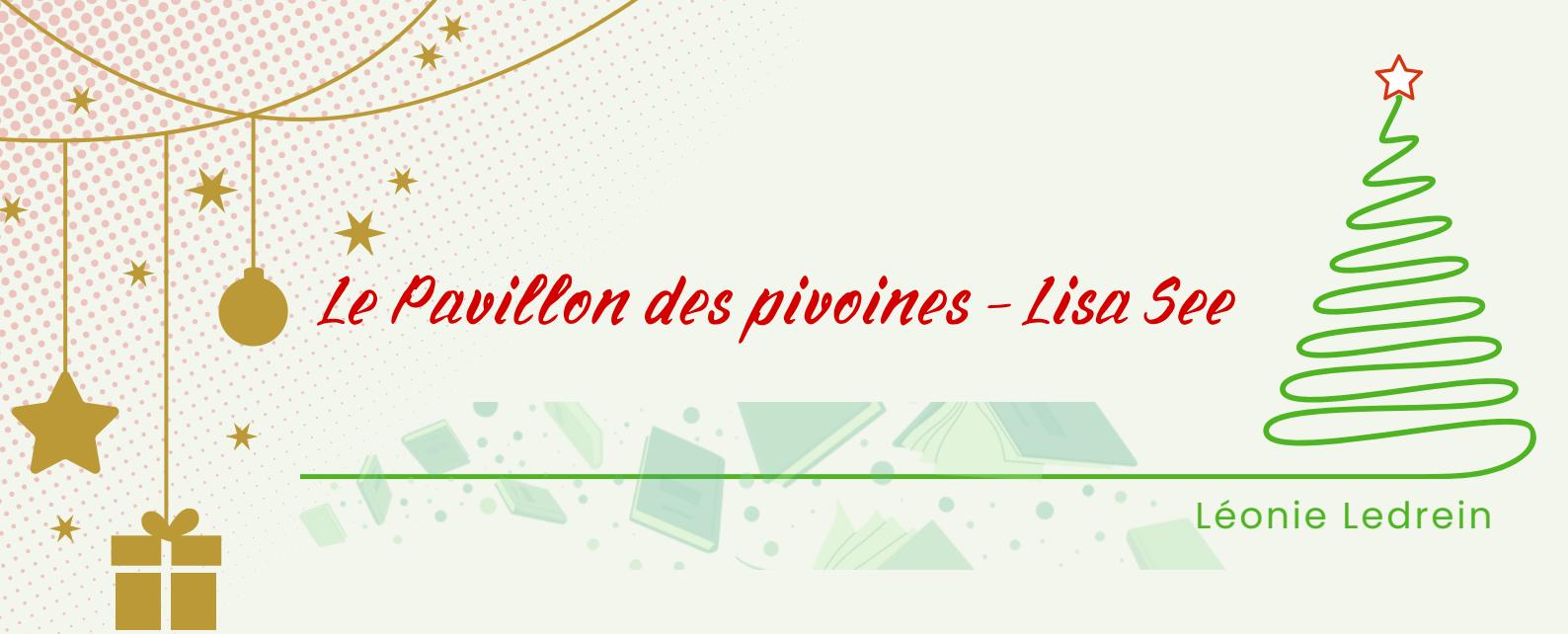
Le Pavillon des pivoines - Lisa See

Léonie Ledrein

Le récit de ce roman m'échappe un peu aujourd'hui, mais ce qu'il a provoqué chez moi est toujours présent. Le pavillon des pivoines fait partie de ces rares livres de ma bibliothèque capables de m'émouvoir rien qu'à la vue de leur couverture, de m'arracher un sourire et de me réconforter. Cette lecture m'a été salutaire, bienvenue, au moment où j'avais besoin de vivre en dehors de moi, et à travers les mots, une vie plus sensible et humaine.

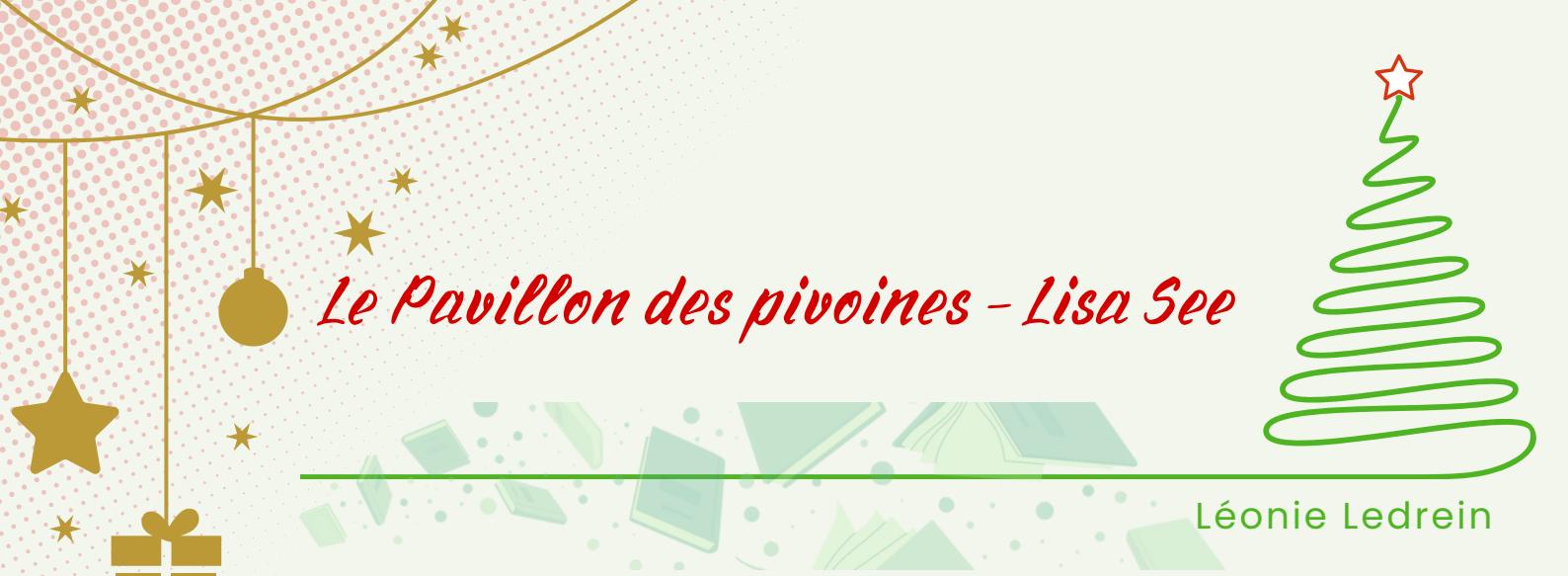
Pourtant lectrice fidèle de l'imaginaire, boycottant les romances et les drames, je ne m'attendais pas à être séduite par un récit tournant autour d'un amour interdit. Cette romance est lumineuse et en même temps glaçante, douce mais violente, et son intrigue est guidée par une plume sensible et poétique.





La dimension historique m'a plongée dans un monde méconnu : celui de la Chine du XVII^e siècle. Chaque page m'entraînait dans des paysages à couper le souffle et des traditions insoupçonnées. Si vous aimez les récits historiques, je ne peux que vous conseiller cette autrice.

Comme je l'ai dit plus haut, je ne me rappelle plus exactement de l'intrigue. Ce que je peux vous en dire, c'est qu'il s'agit de l'histoire d'une jeune femme, Pivoine, promise à un mari qu'elle ne connaît pas. Recluse dans ses quartiers, elle assiste à son opéra favori en cachette grâce à l'aide de ses parents. Derrière un paravent, elle risque un coup d'œil sur la scène et tombe éperdument amoureuse d'un jeune homme. Un amour interdit au cœur de la Chine du XVII^e siècle.



Le Pavillon des pivoines - Lisa See

Léonie Ledrein

Pour vous parler un peu de l'autrice, Lisa See est une américaine d'origine chinoise, née à Paris en 1955. Elle migre ensuite aux États-Unis, où elle passe son temps dans le quartier Chinois de Los Angeles. Journaliste pendant treize ans, elle publie dans de nombreux magazines de critiques littéraires. En 2001, elle est nommée Femme de l'Année par l'Organisation des Femmes Chinoises Américaines et en 2003, elle est récompensée du Chinese American Museum's History Makers Award. Elle est l'autrice de La Mort Scarabée (nommé aux Edgar Awards), de The Interior, Dragon Bones, On Gold Mountain et Fleur de neige (son premier grand succès).

Je vous recommande chacun de ses romans, tous plus sensibles les uns que les autres. Que vous aimiez (ou non) les romances, les drames, ou les récits historiques, Lisa See saura vous séduire par sa plume unique.





Rédactions

Sandra Duriez
Charline Milemi
Léonie Ledrein
Erzi
Jean Barbare
Chaima.B

maquette - graphisme - site

Maurane Kientz
Léonie Ledrein
Sandra Duriez

Gestion de projet

Sandra Duriez
Léonie Ledrein
Cloé Gicquel

abc d'écriture !

Bienveillance Motivation
Fun Passion

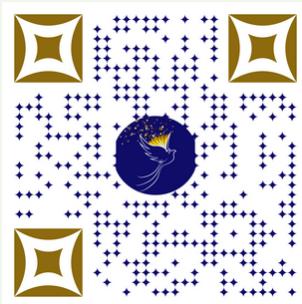
Ne reste pas seul·e face à ton histoire !

Moi, c'est Sandra !

Ma passion ? **Accompagner les auteurs** à travers les étapes de l'écriture, des idées à l'après-publication. !

Avec des coachings, des formations d'écriture et des bêta-lectures, je te guide vers **ton rêve de publication** dans la joie et la bonne humeur !

Rejoins l'aventure !



Joyeux Noël



@abcdecriture